pepitas

CATÁLOGO
DE NOVEDADES
SEPT. - DICI. 2024

De gotas que colman el vaso tengo yo garrafones.

(Nuestro albañil de cabecera *dixit*.)

Jairo Marcos y Mª Ángeles Fernández

Memorias ahogadas

ISBN: 978-84-18998-67-6 | 350 págs. | 17 x 24 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2024

Memorias ahogadas es una inmersión en las vidas y las historias de quienes, en diversos lugares de España, tuvieron que dejar sus pueblos, tierras y hogares, sus quehaceres, raíces y formas de vida, también sus muertos, debido a la construcción de un embalse. Este libro trata sobre la búsqueda de la memoria, de todas esas memorias ahogadas, y de su reconstrucción a través de la palabra escrita.

Esas vidas apenas rescatadas en manuscritos caseros y en libros autoeditados, conservadas en fotos resquebrajadas, cosidas a nombres medio borrados, agarradas a los mutismos, son las que se narran en *Memorias ahogadas*. El libro bucea, a través de conversaciones pausadas, en aquellas profundidades a las que no llegan los relatos heroicos que construyen la identidad del país, pero que cimientan el engranaje de lo que hoy somos. *Memorias ahogadas* va de silencios, de historias del alma. De aquellas personas acalladas a las que se dijo que no había alternativas ni otro destino, que ni siquiera habría explicaciones porque no había derechos. No se les preguntó ni tampoco se las escuchó.

Mª Ángeles Fernández (1983) es periodista extremeña *freelance* y coordinadora de la revista *Pikara Magazine*, en la que trabaja desde 2016. Lleva veinte años escribiendo en diversos medios de comunicación, tanto generalistas como especializados. Sus líneas de trabajo principales, además del agua, son los extractivismos y la defensa del territorio.

Sus textos están disponibles en www.desplazados.org.

Jairo Marcos (Burgos, 1983). Sus campos de trabajo son la precariedad, la filosofía y el periodismo. «Hacedor de preguntas» *freelance* en el ámbito de esos tres horizontes vitales, colabora con diferentes medios y organizaciones, tanto españoles como extranjeros, periodísticos y académicos. Sus historias se han publicado en más de una veintena de países. Es autor y coautor de varios libros.

Metro y medio
PABLO SASTRE

LOS ACIERTOS & PEPITAS | EL KILÓMETRO NUEVE

Pablo Sastre

Metro y medio

COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

ISBN: 978-84-19689-17-7 | 128 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2024

Esta novela, concebida durante la pandemia —en ese momento en el casi nada era lo que parecía—, nos propone una inmersión en aquel extraño tiempo tan cargado de significados, muchos de los cuales aún nos dejan perplejos.

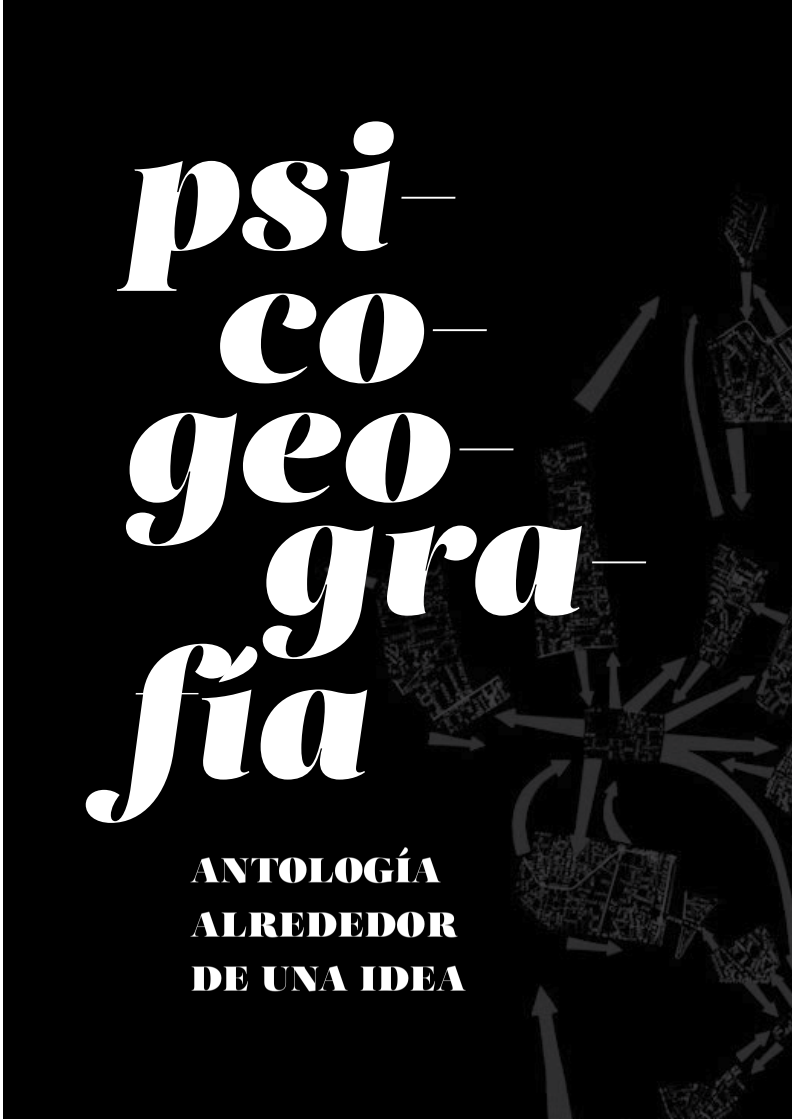
Este libro —el primero escrito en castellano por el autor de *La presencia de las cosas*— es un abordaje literario de un período crítico y desconcertante de nuestras vidas.

Nicole, física italiana de talento, se da a la fuga del hospital donde la habían retenido, sospechosa de portar un virus peligroso.

Un inmigrante ha sido asesinado.

Eire, trabajadora esencial, trata de hacerse un espacio en un mundo enrarecido.

En las proximidades de la borda donde ha hallado refugio, Nicole conoce a Alzate, rescatador de ruinas; a Huston, embajadora de Otromundo; a Gógol, reportero que viaja en carro por caminos secundarios y revueltos…



Psicogeografía

Antología alrededor de una idea

EDICIÓN Y PRÓLOGO DE JULIO MONTEVERDE

ISBN: 978-84-18998-02-7 | 320 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2024

La presente edición, a cargo de Julio Monteverde, recopila los principales textos sobre Psicogeografía publicados por los miembros de la IS, y además incluye una amplia selección de sus antecedentes y desarrollos posteriores que, creemos, ayudan a entender su propósito, sus resultados, sus triunfos, sus límites y las posibilidades que sigue atesorando como práctica para alcanzar una determinada experiencia de la ciudad.

En los años cincuenta del pasado siglo la Internacional Situacionista forjó su concepto de Psicogeografía. Según Guy Debord, uno de sus principales teóricos, esta debía entenderse como el «estudio de los efectos precisos del medio geográfico, ordenado conscientemente o no, al actuar directamente sobre el comportamiento afectivo de los individuos». Se trata por tanto de un método para estudiar las formas en que la ciudad influye en el estado anímico del individuo y viceversa, y que tiene en la deriva una de sus principales herramientas. Pero también, y por encima de todo, la psicogeografía es una práctica al alcance de todos destinada a promover una experiencia de la ciudad más intensa y acorde con nuestras necesidades reales. Recorrer la ciudad a tumba abierta, habitarla, entenderla como campo de juegos; para luego estar en disposición de sacar de todo ello las conclusiones adecuadas que nos permitan crear otra ciudad, una que sea consecuencia de la vida de las personas que la habitan y no de las fuerzas económicas que la asedian.

Alberto Conejero

Leonora

ISBN: 978-84-18998-92-8 | 96 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2024

Este poema dramático (o monólogo poético) que ahora editamos, y que aún no ha sido llevado a escena en esta versión definitiva, está libremente inspirado en la vida y la obra de Leonora Carrington (Lancashire, Inglaterra, 1917 - Ciudad de México, 2011), prestando especial atención a los años europeos y a su estancia en España.

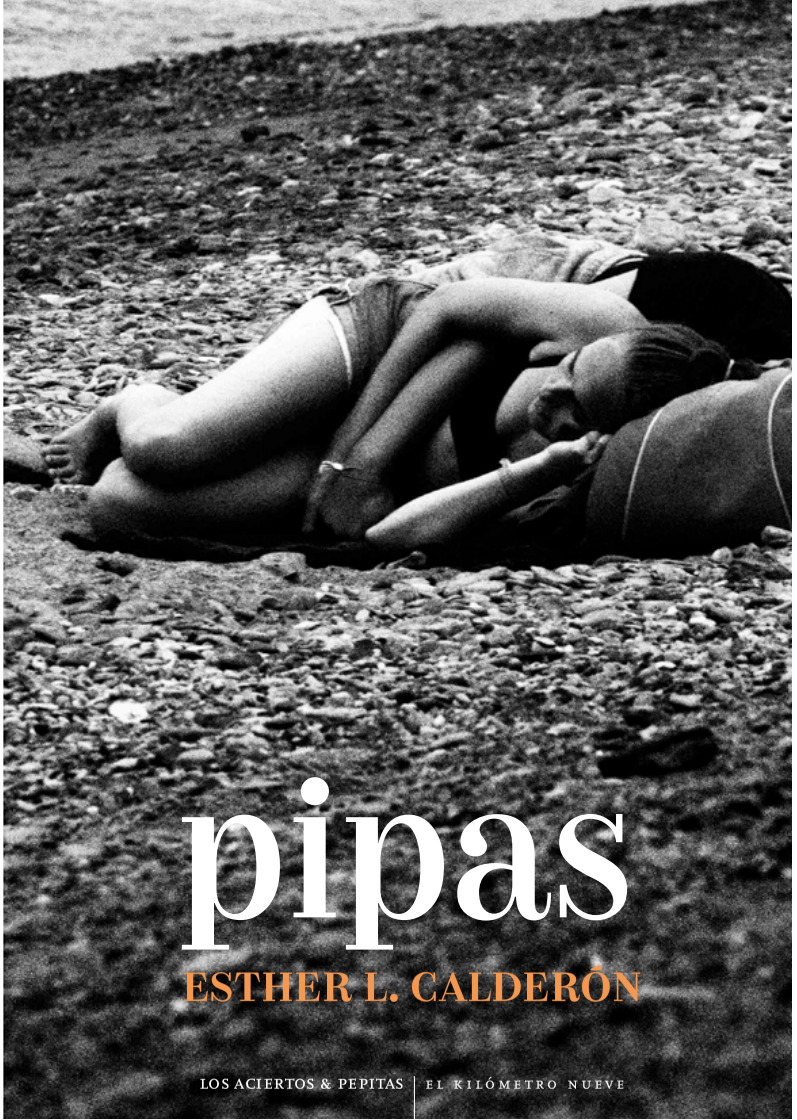
Alberto Conejero —uno de los más destacados dramaturgos españoles contemporáneos— ha dado forma a una pieza de una belleza deslumbrante y afilada. Además de ser un magnífico acercamiento al universo de la célebre pintora surrealista, es un poema en el que se abordan, entre otros, temas como la fragua de la vocación artística, la imaginación como potencia salvífica o la relación entre creación y herida.

Alberto Conejero López (Vilches, Jaén, 1978) es dramaturgo y poeta. Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctor por la Universidad Complutense de Madrid.

De su obra teatral —muy reconocida y premiada— destacan: *En mitad de tanto fuego* (2024); *El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca* (2022); *La geometría del trigo,* (2019); *Los días de la nieve* (2017); *Todas las noches de un día* (2018); *La piedra oscura* (2015); *Ushuaia* (2013-2022); y *Cliff (acantilado)*, de la que hay una nueva versión con el título: *¿Cómo puedo no ser Montgomery Clift?*

Ha sido también responsable de diversas dramaturgias y reescrituras: *Medea* (Teatre Lliure), *Electra* (Ballet Nacional de España y Teatro de la Zarzuela, 2017), *Fuenteovejuna* (Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2017); *Troyanas* (Festival de Teatro Clásico de Mérida, 2017), entre otras.

En febrero de 2020 publicó *En esta casa*, su segundo poemario tras *Si descubres un incendio* (2017).



ESTHER L. CALDERÓN

Pipas

COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

ISBN: 978-84-18998-74-4 | 192 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: octubre de 2024

Periferia industrial. Norte de España. Años noventa. Un grupo de amigos y un triángulo amoroso durante el último año antes de la universidad, antes de que todo cambie para siempre.

Para estos primeros adolescentes nacidos en democracia, la vida entre autovías y bloques de pisos suburbiales es comer pipas en un banco del parque, aburridos mientras imaginan qué quieren ser. Mientras imaginan que se van de allí. Porque hay un mandato que debe dar sentido a todo un clan. Al fin y al cabo, nada hubiese sido posible sin sus abuelos agricultores, que emigraron a esas periferias en los sesenta, y sin sus padres, que se hicieron llamar clase media al filo de los ochenta. Pero, ¿qué sucede cuando las imágenes de uno mismo y de los otros acaban cayendo al suelo como un puñado de cáscaras? ¿Se puede tener culpa de clase? ¿De qué estaban hechos los deseos de esa *España desengañada* que hoy ronda los 40?

Con una escritura que hibrida con maestría la ficción y el ensayo, Esther L. Calderón retrata aquella España embriagada de sueños desde un presente desencantado, crítico, pero no quejica. *Pipas* es una mirada original y conmovedora de las cáscaras vacías de toda una generación.

ESTHER L. CALDERÓN (Santander, 1981) es periodista y ha participado en varios libros de relatos cortos. Tras pasar por la Agencia EFE y *El Mundo* y colaborar con varios medios, en la actualidad es editora de *Uppers* (Mediaset).

Pipas es su primera novela.

Àlex Montiel y Marc Casanovas

No soy uno de los vuestros

Un cocinero a contracorriente. Un restaurante icónico. Y la gran mentira de los chefs superstars

traducción de Rita da Costa

ISBN: 978-84-18998-72-0 | 300 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: octubre de 2024

Estamos en la Barcelona preolímpica. Con apenas dieciocho años, Àlex Montiel toma las riendas de L'Aram, el restaurante de su madre. Lo mantendrá abierto durante siete años, y pasará a las páginas de la historia de la cocina de autor como una estrella fugaz: quemará estereotipos, provocará fascinación e incomprensión a partes iguales y acabará desertando de la alta cocina sin dejar rastro.

¿Qué ha sido del joven que fue capaz de dar la vuelta a la escena gastronómica antes de que unos pocos *chefs* se erigieran en los nuevos gurús?

Esta es la historia inaudita y sin filtros de los años locos y dorados de la cocina de vanguardia barcelonesa y del *enfant terrible* que eligió la integridad antes que el éxito. A través del testimonio del propio Montiel y de algunos de los nombres más sonados del panorama culinario mundial —Adrià, Gagnaire, Casas, Berasategui—, Marc Casanovas desentierra el relato oculto de una época clave para entender la cultura gastronómica de nuestro país.

Marc Casanovas (Barcelona, 1979) es periodista y escritor gastronómico. La pasión por la alimentación le ha llevado a explorarla desde múltiples ángulos: ha escrito e investigado sobre historia de la restauración, el futuro de los pequeños productores, la seguridad y la justicia alimentaria y el camino hacia una alimentación consecuente. Colabora en medios como *La Vanguardia*, Catalunya Ràdio y las revistas *Arrels*, *Cocina* y la guía Repsol. Trabajó en elBullifoundation y en *PlayGround Food*. Actualmente vive en Barcelona.

Àlex Montiel (Barcelona, 1968) es cocinero y propietario de La cuchara de San Telmo, en Donosti-San Sebastián. Desde los fogones de L'Aram se posicionó como uno de los cocineros más prometedores del momento. Ferran Adrià y Martín Berasategui lo incorporaron a sus equipos, pero, cansado del ambiente competitivo y de la obsesión por el prestigio, desertó de la alta cocina para ir por libre. En la actualidad vive en Boston.

Rafael Azcona

OBRA LITERARIA COMPLETA

(Ocho volúmenes en una caja)

CON UN ESTUDIO DE BERNARDO SÁNCHEZ

ISBN: 978-84-18998-77-5 | 1.400 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: octubre de 2024

Este cofre del tesoro, que tiene forma de autobús, reúne la obra literaria *mayor* de Rafael Azcona: los nueve libros con los que nos regaló una de las cosmovisiones más importantes e influyentes de las últimas décadas. La imagen que de este país nos legó Azcona quizá es más certera y tiene más enjundia que la de la mayoría de libros de historia y sociología.

En este ómnibus viajan con nosotros los siguientes libros: *Memorias de un señor bajito; Cuando el toro se llama Felipe; Vida del repelente niño Vicente; Los muertos no se tocan, nene; El pisito; Los ilusos; Pobre, paralítico y muerto; Los europeos* y *El cochecito*; además de un sugerente estudio sobre el sustrato de toda la creación azconiana realizado por Bernardo Sánchez.

Divertida, afilada, ingeniosa, rotunda, amable, tierna, puñetera... la literatura de Rafael Azcona es un tesoro nacional, entendiendo la nación como ese vasto territorio que se extiende hasta los confines de la galaxia.

Tuvimos la inmensa fortuna de que Rafael Azcona naciera en un pueblo llamado Logroño en 1926, y desde entonces y hasta su fallecimiento en Madrid en el año 2008, no dejó de darnos alegrías.

Azcona es reconocido como uno de los más brillantes guionistas europeos. En su prolífica trayectoria profesional escribió alrededor de ochenta guiones, entre ellos los de películas como *El pisito*, *El cochecito*, *El verdugo*, *El anacoreta*, *Belle Époque*... Menos conocida, pero igual de valiosa es su producción literaria. Confiamos en que esta edición de sus obras completas contribuya a hacerla tan popular como se merece.

RAFAEL AZCONA

Pobre, paralítico y muerto

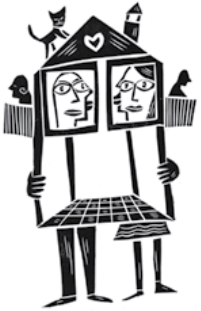
seguido de

El cochecito

[pepitas ed.]

RAFAEL AZCONA

El pisito



[pepitas ed.]

RAFAEL AZCONA

El repelente niño Vicente

[pepitas ed.]

RAFAEL AZCONA

Memorias de un señor bajito

seguido de

Cuando el toro se llama Felipe

[pepitas ed.]

RAFAEL AZCONA

Los ilusos

[pepitas ed.]

RAFAEL AZCONA

Los muertos no se tocan, nene

[pepitas ed.]

RAFAEL AZCONA

Los europeos

[pepitas ed.]

Con la edición de estas *obras mayores completas* damos por terminada en Pepitas la edición de toda su importante producción literaria. A estos nueve libros hay que sumarle los que ya habíamos publicado: *Viaje a una sala de fiestas* y los tres volúmenes que contienen todo Azcona en *La Codorniz: ¿Por qué nos gustan las guapas?, ¿Son de alguna utilidad los cuñados?* y *Repelencias.*

«Azcona inventó el idioma. En Logroño. Poco después, si no me equivoco, que Berceo. Pero fue él quien lo inventó. Porque lo de Berceo, sin filología aprendida, no se entiende. Azcona vio las cosas, vio al hombre, vio las cosas que decía, hacía y sentía el hombre y les adjudicó palabras. Un montón. Distintas todas. Algunas rarísimas [...]. Inventado el idioma, vio, pues, Azcona, que, para que aquello no resultase un baile macabro de malentendidos y juegos florales, había que matizar las palabras con contextos dentro del mismo lenguaje y con gestos corporales. E inventó la acción. Gracias a Azcona nos movemos todos. Por dentro y por fuera. Se nos mueven las ideas, las pasiones, los párpados».

José Luis Cuerda,
en *Memorias fritas* (Pepitas, 2019)

Azcona —esto nos lo contó José Luis Cuerda— solía reprochar cariñosamente a los directores de cine con los que trabajaba que tanto chófer y tanto taxi los habían desconectado de la realidad de la calle. Él, por el contrario, siempre viajaba con el bonobús en el bolsillo.

Myrtille, gimenóloga

Los caminos del comunismo libertario en España (1868-1937)

SEGUNDO VOLUMEN: *El anarcosindicalismo enfrentado a sus pretensiones anticapitalistas (1910 - julio de 1936)*

TRADUCCIÓN DE SALVADOR COBO

ISBN: 978-84-18998-93-5 | 330 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: octubre de 2024

[...] De 1870 a 1936, en un contexto de luchas sociales enconadas y casi permanentes, es un hecho innegable que los anarquistas españoles nunca dejaron de preparar la revolución social.

En esta segunda (y penúltima) entrega, seguimos de cerca los flujos y reflujos del proceso revolucionario que se desplegó en España a partir de 1910, y que resistirá algo más que en otros lugares a la integración del movimiento obrero en la dinámica de reproducción del capital.

Criminalizados por las clases propietarias y su policía, los proletarios respondieron privilegiando la acción directa: levantamientos, huelgas insurreccionales, sabotajes y destrucción de propiedades de la patronal, atentados colectivos e individuales, etcétera. Al mismo tiempo, trataron de mantener vivas prácticas de solidaridad, apoyo y autoeducación. Aquí analizaremos principalmente la lucha social en Barcelona, donde la visión utópica de las élites de una ciudad unificada y pacificada se hizo añicos por la obstinación de una comunidad de proletarios que actuaron como si la ciudad fuese también suya.[...]

LUCY GREALY

Autobiografía de un rostro

TRADUCCIÓN DE NATALIA FERNÁNDEZ

ISBN: 978-84-18998-95-9 | 200 págs. | 17 x 24 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: noviembre de 2024

Cuando tenía nueve años, a Lucy Grealy le diagnosticaron un tipo de cáncer conocido como sarcoma de Ewing. Contra todo pronóstico, logró sobrevivir, pero durante los siguientes años, y después de que le extirparan una parte de la mandíbula, tuvo que someterse a decenas de operaciones para intentar reconstruir su rostro desfigurado. Grealy aprendió entonces a vivir con las burlas o la compasión de los demás; aprendió a aceptar su imagen reflejada en el espejo; aprendió a crecer de una forma distinta a la del resto de adolescentes. Aprendió, en definitiva, a gestionar la diferencia y la indiferencia.

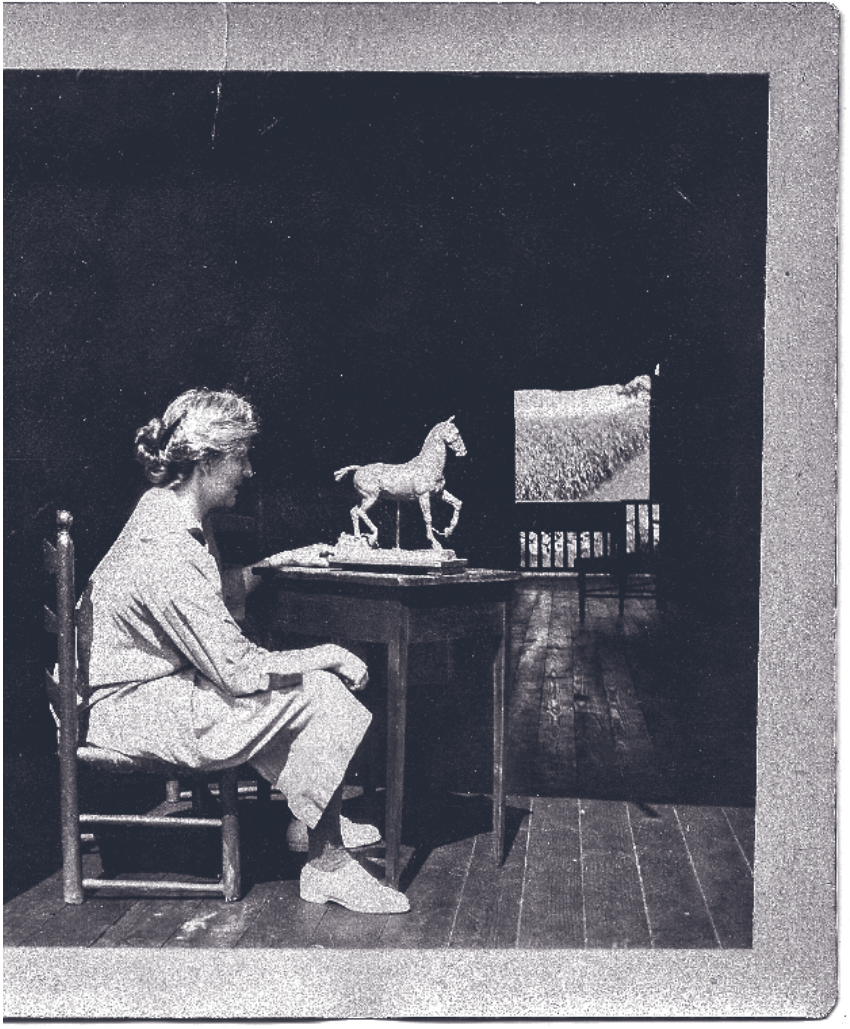
Estas memorias son el relato de los años de infancia y adolescencia en un suburbio de Nueva York, de los días de colegio, de la aparición de la enfermedad y el intento de normalizarla, de las travesuras en el hospital junto a otros niños enfermos, de la relación con padres y hermanos, de la llegada de la adolescencia y el descubrimiento de la vida.

Autobiografía de un rostro fue publicado originalmente en 1994, seis años antes de que Lucy Grealy muriera por culpa de una sobredosis de heroína. Por ser un testimonio enormemente sincero, narrado de forma brillante y sin un ápice de sentimentalismo, el libro recibió pronto el aplauso de la crítica y el público anglosajón. Grealy escribió, sin caer en el dramatismo o la autocompasión, un texto que nos interpela directamente —la búsqueda de aceptación propia y ajena, la relación con la familia y el entorno— y que parece por momentos envuelto en el ingenuo desenfado de la primera juventud.

Un pequeño tesoro de la literatura memorialista traducido ahora por primera vez a nuestro idioma.

«Grealy ha transformado su desgracia en un libro atractivo y absorbente [...] y en una demostración de su ingenio, estilo y elegancia». —*Washington Post Book World*

«Es imposible leer *Autobiografía de un rostro* sin que tu conciencia se eleve para siempre». —*Mirabella*



Abel Hernández

El caballo de cartón

coedición con los aciertos

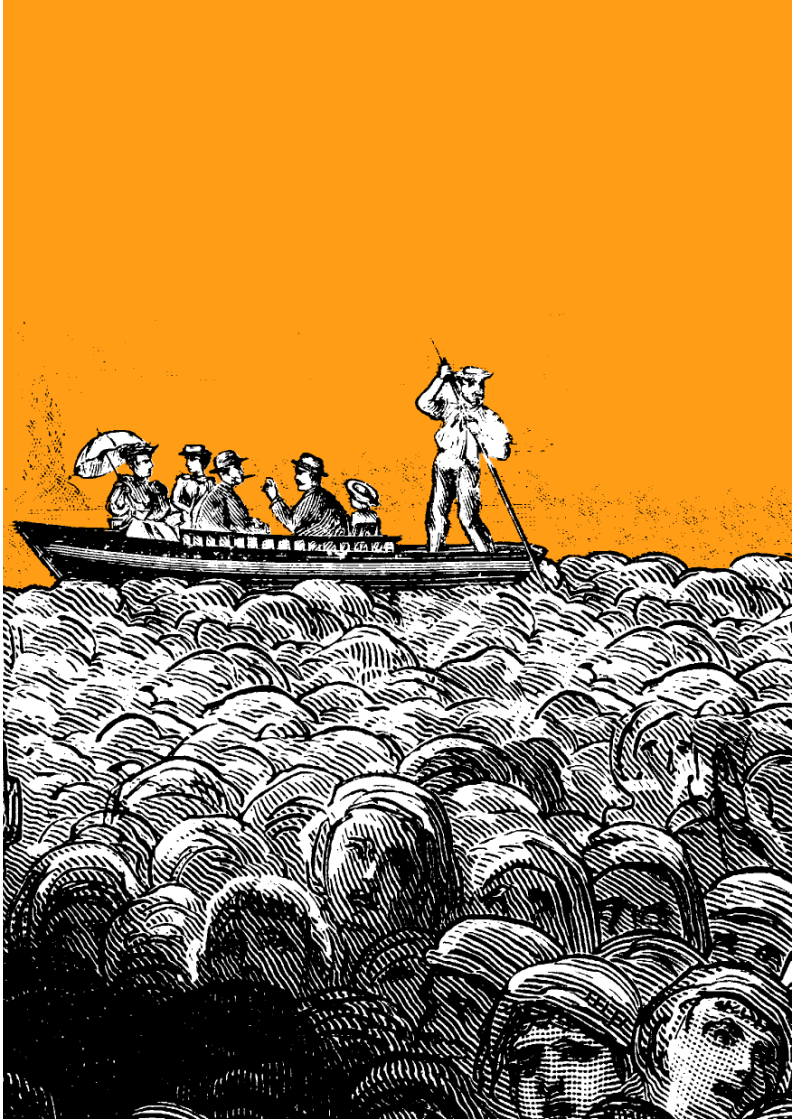
isbn: 978-84-19689-18-4 | 192 págs. | 17 x 24 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: noviembre de 2024

«Andando el tiempo he comprendido que la huida del campo a la ciudad tuvo su origen en el desprecio que el campesino sentía hacia su vida en el campo, en la que el tremendo esfuerzo realizado no tendría más recompensa que acabar un día criando malvas. Era aquel un mundo cerrado y circular, que giraba siguiendo el ritmo de las estaciones para retornar siempre al mismo punto de partida. En realidad huyeron de esa fatalidad y del abandono. Creían, contraviniendo sus principios más arraigados, que era mejor estar sometidos a un amo que ser esclavos de la tierra. Muchos se arrepintieron después, pero ya no había remedio».

Abel Hernández retoma el escenario ya explorado en *Historias de la Alcarama*, ese espacio mágico, desértico y abandonado de las tierras altas de Soria. Se trata, como él mismo dice, del regreso a su Macondo particular, al país de su memoria y de sus sueños.

Abel Hernández (Sarnago, Soria, 1937), escritor y periodista de dilatada y reconocida trayectoria en distintos medios, fue un destacado cronista de la Transición. Cursó estudios de Filosofía y Letras (Filosofía Pura y Filología Inglesa) y se licenció en Ciencias de la Información y en Teología. Además de dar clase en la universidad, a lo largo de su trayectoria fue jefe de información nacional de *Informaciones*, editorialista de *Diario 16*, adjunto al director y jefe de opinión de *El Independiente*, y columnista y director del *Ya*. Asimismo, fue muchos años redactor-jefe de Radio Nacional, donde creó y fue el primer director de distintos programas, entre ellos *24 Horas* y *Frontera*. Por su labor en la radio obtuvo el Premio Ondas, el Premio Bravo y el Premio Nacional de Información. Es autor de varios ensayos de naturaleza política, entre otros, *Crónica de la Cruz y de la Rosa, El Quinto Poder, Conversaciones sobre España, Fue posible la concordia* (en colaboración con Adolfo Suárez), *La España que quisimos* o *Suárez y el Rey* (premio Espasa de Ensayo 2009), y de cuatro obras literarias: *Historias de la Alcarama* (finalista del Premio de la Crítica de Castilla y León 2008), *El caballo de cartón* (Premio de la Crítica de Castilla y León 2009), *Leyendas de la Alcarama* (Premio Dionisio Ridruejo de las Letras 2011) e *Historia de Marcos*.



Élie Reclus

Hacia la Primera República

Impresiones de un viaje por España en tiempos de Revolución
Del 26 de octubre 1868 al 10 de marzo de 1869

edición, traducción y notas de francisco madrid

isbn: 978-84-18998-94-2 | 360 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: noviembre de 2024

El interés de estas crónicas reside sobre todo en que son el relato de unos acontecimientos vividos muy de cerca en los primeros meses de la Revolución, cuando todo era posible y nadie sabía qué podía suceder. El hecho de que Élie Reclus fuese amigo personal de notables republicanos, especialmente de Fernando Garrido, le posibilitó contar con información de primera mano y en cierto modo privilegiada. A pesar del tiempo transcurrido, estas impresiones conservan toda su frescura; a través de ellas podemos seguir el giro que los acontecimientos van tomando hacia la consolidación de un régimen conservador, cuya diferencia con el anterior habría que buscarla más en el despertar del movimiento obrero que en el movimiento político mismo, en el que los republicanos, como fuerza revolucionaria, no se mostraron a la altura de los acontecimientos y fueron en todo momento a remolque de cuanto sucedía. Reclus traza un mapa de la situación de todo el país a la vez que narra las impresiones de su viaje por España, que le llevará a visitar Barcelona, Girona, Cassà de la Selva, Llagostera, Sant Feliú de Guíxols, Calonge, San Antonio, Palamós, Palafrugell, La Bisbal, Bañolas, Olot, Tortellà, Castellfollit, Figueres, Tarragona, Reus, Valencia, Cádiz, Jerez, Alora, Málaga y Madrid.

Élie Reclus (1827-1904), etnógrafo, hermano mayor del célebre geógrafo anarquista Eliseo, siguió una trayectoria similar a la de su hermano, y a la que más adelante seguiría también su hijo Paul. En 1865 se afilió a la Alianza de la Democracia Social, fundada por Bakunin en Italia en 1864. Cuando en 1871 se proclamó la Comuna en París, los dos hermanos trabajaron codo con codo a favor de su desarrollo. Élie fue nombrado director de la Biblioteca Nacional, cargo en el que duró muy poco, ya que los versalleses entraron en París poco tiempo después y lo apresaron. Fue liberado en 1879, y continuó trabajando por la revolución hasta su muerte en 1904.

Sus trabajos como etnólogo son abundantes, no podemos pasar por alto su obra más emblemática, Los primitivos. Colaboró en multitud de revistas, además de *La Revue Politique* a la que pertenecen los artículos aquí incluidos; fue corresponsal del periódico ruso Dielo y en 1864 fue redactor y gerente del periódico *L'Association*, boletín internacional de las sociedades cooperativas. Tras su liberación en 1879, y después de recorrer Italia, Suiza y los Estados Unidos, ya de vuelta en Europa, colaboró en el *Travailleur*, y en *Les Temps nouveaux*.

NI CRISTOS, NI VÍRGENES, NI SANTOS

El románico, un arte de los de abajo

JORGE MONTERO

PEPITAS | ENSAYO, XXX | BIBLIOTECA DEL LLAR, 7

JORGE MONTERO

Ni cristos, ni vírgenes, ni santos

El románico, un arte de los de abajo

ISBN: 978-84-18998-36-2 | 260 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: noviembre de 2024

La primera vez que vi en una iglesia románica una figura denominada erótica, me llamó la atención cómo, en una construcción aparentemente cristiana, en vez de imágenes religiosas me encontraba ante hombres con desorbitados penes, mujeres ostentando grandes vulvas, además de bailarinas, clérigos bebiendo de un barrilete o escenas de fiesta.

[...] Una época, la Edad Media, de la que pronto descubrí también que, al contrario de lo que siempre me habían contado, no tenía nada de oscura ni de tenebrosa. Poco a poco, y a medida que me adentraba en este mundo ignorado por la historiografía tradicional, intuí que había otra historia en esa sociedad tan desconocida, otras historias de aquellas gentes anónimas, que merecía la pena conocer. [...]

Pero este ensayo no solo trata de las manifestaciones plásticas del románico sino también de la cultura popular. En especial, veremos de qué manera influyó esta última sobre el primero. En sus canecillos, pórticos y capiteles encontramos figuras esculpidas en piedra —hombres itifálicos, falos, vulvas, fogosos amantes, mujeres mostrando su sexo, sirenas, bailarines, juglares o músicos— que nos descubren la cosmovisión, los resortes del pensamiento y las vivencias de las gentes de aquel tiempo. Es por este motivo que las representaciones iconográficas románicas son, en general, las manifestaciones que mejor expresan la cultura popular medieval y, en particular, de la fiesta o el Carnaval. [...]

JORGE MONTERO (Teruel, 1961) ha colaborado en la publicación de diversos artículos y folletos sobre la cuestión social y fue uno de los editores de la revista *Stop Control*. En 2011 publicó en Pepitas *Citius, altius, fortius. El libro negro del deporte*.

«Rafael Azcona radiografió su país. Diseccionó al ser humano y tomó partido por el débil y el perdedor. Autor de obras universales, no solo fue un guionista excelente. También fue un escritor fundamental».

Olga Pereda
El Periódico

pepitas

Apartado n.º 40; 26080
Logroño (La Rioja, España)
pepitas@pepitas.net