

Artiste libre, contemplatif, déclinant les conventions, Moïse cherche toujours à se renouveler en donnant vie à une vision, une émotion. Ses dernières oeuvres s'inspirent de l'Art Contemporain.



« Loi minerale » 2018



« Scélérate » 2019



« Lutte » 2018

Remerciements à Miquel Serrano

Historien et conservateur du Musée Mémorial de l'Exil
<http://www.museuexili.cat>

Contact de l'artiste

estelemilie.g@gmail.com | 06 20 67 88 36

MUM/E

Museu Memorial
de l'Exili



L'exil de Moïse Genover

**CENTRE CULTUREL - PORXOS DE CAN LAPORTA
(LA JONQUERA)**

Du 15 au 28.06.19
Vernissage le samedi 22 juin à 12h

LA RETIRADA : Peindre la vie dans ce qu'elle a d'excessif, de destructeur mais aussi dans sa dimension poétique et humaine.

Pour la première fois, à 85 ans, Moïse peint un événement de sa vie, la détresse de l'exil, l'horreur vécue par les réfugiés. Ses tableaux, chargés d'histoire, restent empreints de vie humaine, de rêves, d'espoir et de conquêtes. Ces personnages reflètent la sagesse et la force intérieure. Sa palette, alliant les tons froids et chauds, confère à ses peintures réalisme et poésie.

Moïse raconte :

Avec la chute de Barcelone fin janvier 1939 aux mains du Général Franco et les bombardements à Figueras, la famille décide de se rapprocher de la frontière. Moïse onze ans, sa mère Maria et ses deux soeurs Maria Rosa douze ans, Felicia neuf ans se mettent en marche. Le groupe rejoint **La Retirada**, un cortège de milliers d'espagnols républicains provenant de toute l'Espagne qui fuient pour échapper à la dure répression franquiste, soutenue par l'église. Les civils seront bientôt rejoints par une partie de l'armée républicaine en déroute.

La famille a peu de nouvelles du père Emilio, actif dans la lutte anti franquiste. Plus tard, on apprendra qu'il est interné au camp d'Arges-sur-mer où une relation amicale perpignanaise l'aide à s'enfuir. Il attend sa famille qu'il retrouvera après huit ans de séparation.

Sur les routes catalanes l'aviation militaire franquiste bombarde les exilés. À l'arrivée à Pont de Molins, un accueil est organisé par la Croix Rouge Française. La famille passe la nuit dans une batisse peu éclairée où s'entassent femmes et enfants terrorisés. Une relation de confiance aborde Maria et lui déconseille de continuer, lui expliquant les familles séparées, les camps... Maria prend peur et décide de s'enfuir avec sa belle-soeur Consuelo. Après plusieurs jours d'errance dans les bois la famille arrive à Llers. Nouveau bombardement, l'église est détruite...

Des années a survivre dans le jardin familial «Al Hort» puis plus tard dans leur maison bombardée de Figueras. À l'approche de ses seize ans, la famille craint pour Moïse : le recrutement par l'armée espagnole est proche. Un passeur est payé, Moïse traverse la frontière et retrouve son père à Perpignan. Une année après, c'est Maria et ses deux filles qui traversent la frontière par Las Illas.



Maria et les trois enfants
1938



« **Fugim** » 2014



La famille réunie à Perpignan 1947



« **Arrivée à Pont de Molins** » 2015

Passionné de dessins depuis son enfance, Moïse obtient à Figueras un 1^{er} Prix de dessin. Il aime le bois et réalise des sculptures, bas relief, statuettes... À son arrivée à Perpignan, il débute un apprentissage de menuisier et sculpteur sur bois, puis suit des cours de dessin le soir à l'école des Beaux Arts de Perpignan. Il est habile en croquis. Il obtiendra à dix-neuf ans le 1^{er} Prix de dessin dans la classe de monsieur Fons-Godail en 1947.

Il s'adapte à cette nouvelle vie avec ses manques d'éducation scolaire et de formation artistique. Il apprend vite le français, reste discret et respectueux envers ce pays qui l'accueille. On lui rappelle souvent et sans ménagement qu'il est espagnol, un réfugié...

Des amitiés solidaires avec d'autres réfugiés et des perpignanaïses vont permettre d'intégrer la famille dans la société. Jeune ouvrier, Moïse travaille auprès des Monuments Historiques de France à la restauration de tableaux anciens, notamment des retables à l'atelier du Palais des Rois de Majorque à Perpignan, détériorés lors de la guerre. Il peint des décors pour le théâtre. Sa vie familiale l'éloigne de la peinture, mariage, paternité. In-fatigable travailleur, poursuivant sa formation de sculpteur sur bois, Il s'installe à Paris puis reviens à Perpignan en tant qu'artisan ébéniste-sculpteur. Moïse est Maître Ébéniste et présentera ses meubles et ses sculptures lors d'expositions *Prestiges des métiers d'Art de Perpignan* au Palais des Congrès.



« **Père** » (sculpture) 1946



« **Mère** » 1948