



OUBLIEZ TOSQUELLES!

LE PROJET OUBLIEZ TOSQUELLES!

Le projet du film documentaire **Oubliez Tosquelles!** est né en 2013 à la suite de la découverte hasardeuse de l'existence du psychiatre Francesc Tosquelles par le réalisateur et scénariste Enric Miró.

À la découverte du personnage succèdera celle des archives filmiques de la famille Tosquelles, du temps où elle habitait à Saint-Alban-sur-Limagnole. Il s'agit d'un mélange de films de voyages et de portraits de l'entourage intime et professionnel, dont certains sont tournés et construits avec une forte volonté cinématographique

Enfin, la découverte de ce que l'on appelle les cassettes de l'Institut Pere Mata de Reus fut essentielle pour le projet. À la fin de son parcours professionnel en France, et déjà à la retraite, Tosquelles prend en charge la formation du personnel du centre psychiatrique de la ville où il est né, et où il a commencé dans le monde de la psychiatrie. Cette étape de sa vie est contemporaine de la fin du franquisme, de la transition politique espagnole et des Jeux Olympiques de Barcelone, jusqu'à sa mort en 1994. Une époque historique qui lui permet d'appliquer à Reus ce que l'on appelle la psychothérapie institutionnelle, une façon révolutionnaire de comprendre la psychiatrie, dont Tosquelles fut l'un des fondateurs, et qui eut son moment de gloire en France après la Seconde Guerre mondiale.

Cette archive sonore de l'Institut Pere Mata est constituée d'un millier de bandes enregistrées pendant les ateliers, les classes magistrales, ou lors de conversations, d'interviews... Un mélange de situations où le personnage Francesc Tosquelles agit sans aucun filtre et s'expose dans toutes ses dimensions : sa génialité quotidienne, ses humeurs changeantes, sa capacité de catalyser idées et pensées, son ironie, ses expériences, son humanisme, son hétérodoxie et sa désinvolture, ses contradictions...

La possibilité, unique et privilégiée, offerte à l'auteur d'utiliser cet héritage donne à **Oubliez Tosquelles!** un caractère inédit, novateur. Ce sera le premier travail, le premier film où figure le contenu sonore de ces cassettes, ce qui a contribué à dessiner un personnage peut-être moins idéalisé, peut-être plus réel et plus surprenant.



LE FILM OUBLIEZ TOSQUELLES!



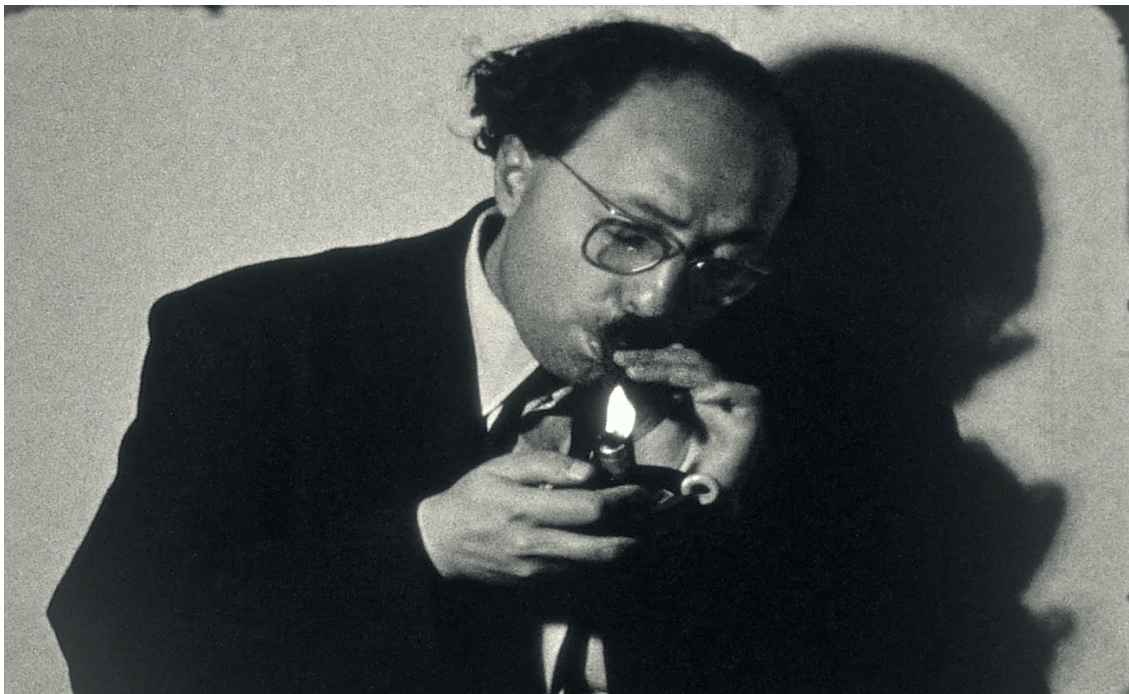
Oubliez Tosquelles! est un regard sur la personnalité complexe de Francesc Tosquelles, un psychiatre catalan exilé en France à la fin de la guerre civile espagnole. Un regard construit à partir de ses propres mots et des mots des autres. Une approche de son profond humanisme et de ses contradictions à l'heure de faire face à la folie. Une réflexion apparemment banale sur l'existence et le destin. Le portrait d'un homme particulier, embarrassant et ,pourrait-on croire, sans importance.

Une histoire où le matériel qui la constitue provient de la quasi-totalité de ses anciennes archives documentaires, visuelles et sonores. Les premières sont des fragments de films familiaux et professionnels que Tosquelles a réalisés entre les années 1950 et 1970. Des films qu'il a lui-même montés, en leur donnant une dimension cinématographique. Les autres archives, les sonores, sont des enregistrements sur des cassettes réalisés lors d'ateliers, de conférences et de cours magistraux, à l'époque où il assura la formation du personnel de l'hôpital psychiatrique Institut Pere Mata de Reus, au dernier quart du XXe siècle.

La voix de la narratrice qui accompagne les paroles du personnage tout au long du récit fournit un autre élément fondamental dans la construction narrative d'**Oubliez Tosquelles!** C'est un contrepoint créé à partir de propos que d'autres personnes qui l'ont connu ont tenus à son sujet. Ces fragments isolés, une fois rassemblés, finissent par créer un nouveau personnage : la voix d'une femme qui a peut-être partagé un morceau de la vie de Tosquelles.

La musique joue également un rôle essentiel dans le film. C'est le troisième personnage qui dialogue avec les deux autres et avec les silences. Comme l'accompagnement d'un film muet où, paradoxalement, les protagonistes ne cessent de bavarder.

Tout cela s'accompagne de la volonté de mener une réflexion sur l'existence humaine à partir du fait inexorable de la folie. Et aussi sur le besoin de transcendance que tout être humain traîne avec lui lors de son passage en ce monde : l'ironie tosquellienne de la transcendance.



LES GENS d'OUBLIEZ TOSQUELLES!

enric miró - scénariste et cinéaste

Il débute dans la direction et le scénario de documentaires en 2003 avec le film **Miguel: ne terren (sur le terrain)**, qui raconte la vie et la mort d'un reporter de guerre, Miguel Gil, qui a été tué en Sierra Leone en mai 2000.

De 2005 à 2007, elle vit et travaille comme caméra-reporter à Jérusalem. De son expérience avec cette réalité est né le film documentaire **Anas: un film indien**, sur la vie d'un ancien champion de natation palestinien au milieu de la folie de l'occupation sioniste.

En 2011, il écrit et dirige **Emilio: l'écho d'autres pas** qui raconte l'histoire les derniers jours d'un anarchiste catalan exilé en France.

Parallèlement à son activité télévisuelle et documentaire, il a réalisé deux courts métrages de fiction (**Abran las Puertas** 1994, **Los días de Figaro** 1998) et plusieurs vidéo-crédations indépendantes (**Um minuto de Ramblas** 1995; **Canaleta** 1997; **Codonyat** 2016; **Triptyque d'une révolution** 2016; **Message trouvé dans une clé USB** 2017; **Presumistes** 2016).

Oubliez Tosquelles! est son dernier film.

toni martí - musique

Il a partagé sa formation philologique germanique avec des études musicales au Conservatoire du Liceu de Barcelone et à l'université de Freiburg im Breisgau en Allemagne. En tant que compositeur de bandes sonores pour des films, il a travaillé avec les réalisateurs **Agustí Villaronga** (Bauzà, poète invisible ; Après la pluie), **David F. Ventura** et **Jordi Vera** (Moby Dick), **Enric Miró** (Anas : un film indien ; Oubliez Tosquelles!) et d'autres. Il a plusieurs œuvres de musique de chambre créées: **"Trois duets sur des textes de Marie Merce Marçal"** ou **"Chansons sur des poèmes de J.Vinyoli, J.A. Goytisolo et Robert Frost"**.

Il a été compositeur de l'orchestre **La Lidia** et l'est maintenant du groupe instrumental **Canvis vells**. Il se consacre aussi à l'enseignement.

Ines Tornadeira - monteur et design sonore

Ines Tornadeira a toujours été autour des narratives et de l'image comme illustrateur, directeur d'art, conseiller des marques, enseignant, monteur ou réalisateur.

Avec Enric Miró, il a collaboré depuis la nuit des temps à la mise en scène pour ses courts métrages, monteur habituel de ses films et autre chose.

cristian vega - pianiste

Pianiste (Conservator Superior de Música del Liceu) et licencié en Philosophie (Universitat de Barcelone). Il a reçu les premières cours de piano de sa mère, la pianiste Judith Bosch. Alors qu'il suit sa carrière universitaire, il complète ses études musicales avec des maîtres de premier plan comme le pianiste Cecilio Tieles et, après sa formation classique, il a étudié le jazz et la musique moderne au Taller de Músics et a approfondi le langage jazzistique avec le pianiste Alejandro Di Costanzo, entre autres. Il a participé à la composition et à l'enregistrement de bandes sonores pour des documentaires, a joué comme soliste et a intégré des formations comme l'orchestre **La Lidia**, le duo **Nielsen/Vega**, le groupe instrumental **Canvis vells** et la bande de pop-rock **De Tu A Tu A Tu**. Ces dernières années, il a été cofondateur et programmeur du club de musique vivant **Cafè Mandacarú** de Barcelone pendant quatre ans, et plus tard, il a travaillé sur l'organisation du **Festival LEM** de musique expérimentale de Barcelone (International Experimental Music Meeting) pendant quatre éditions.

luis gonzález et carol sánchez – étalonnage

Apolinar est une petite et agréable étude à l'Hospitalet de Llobregat. Il s'agit de coloristes, d'éditeurs vidéo, d'opérateurs de caméra. L'équipe est formée par Luis González, diplômé en Beaux-Arts de l'Université de Barcelone en 2006 et Carol Sánchez, diplômée en communication audiovisuelle de l'Université Ramon Llull en 2006. Ensemble, ils accumulent une expérience de plus de quinze ans consacrée au monde audiovisuel et à la photographie, mais ils continuent à s'engraisser dans de nouveaux projets et à continuer à apprendre. Vous trouverez plus sur eux sur leur site www.apolinart et sur Instagram [@apolinart_studio](https://www.instagram.com/apolinart_studio).

marc tena - production musicale et mélanges

Producteur musical, compositeur et musicien de Barcelone. Il est le fondateur du Feelback Studio de Bcn. Membre actif du **Magick Brother & Mystic Sister**, groupe de musique à l'onde de la **Canterbury Scene**, un sous-genre de rock progressif.

instagram [@oubliez_tosquelles](https://www.instagram.com/oubliez_tosquelles)
enric miró + 34 652 52 70 10
enricmiro@gmail.com