pepitas

CATÁLOGO
DE NOVEDADES
OTOÑO 2025

«Esta tarde he cogido el tranvía para ir a
la ciudad europea. El apretujamiento era
indescriptible. Estaba totalmente aplastado;
no podía mover ni un dedo. Impaciente como
estaba en mi rincón, he advertido de pronto
que un hombre sentado frente a mí me miraba
con insistencia. Era horrible. El tipo era tuerto
y me observaba con el ojo vacío».

Albert Cossery

Mendigos y orgullosos

Claudio Albertani

Rebelión y anarquía

El joven Victor Serge (1890-1919)

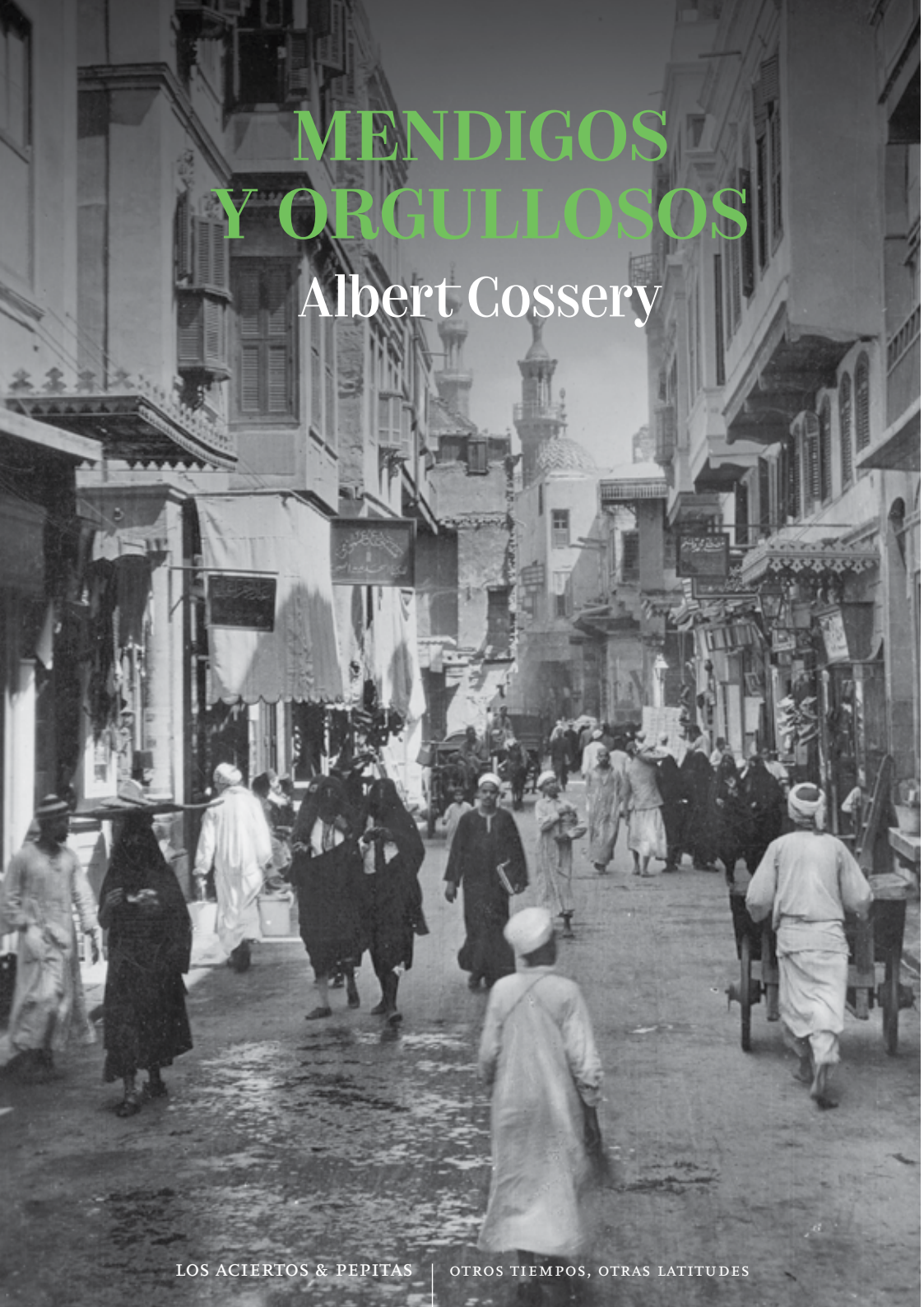
coedición con la fal

isbn: 978-84-10476-27-1 | 350 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2025

Los años anarquistas de Victor Serge suelen ser poco valorados. En *Memorias de un revolucionario* y en otros escritos de madurez, él mismo tiene cierta propensión a deformar, minimizar o, en todo caso, restar importancia a su actividad anterior a febrero de 1919, cuando llegó a Rusia. Existe, además, una peculiar convergencia entre quienes pretenden encasillarlo en alguna secta marxista-leninista y los propios anarquistas «ortodoxos» (si es que algo así puede existir), que no le perdonan su posterior adhesión al bolchevismo. Este libro rescata escritos y documentos juveniles poco conocidos que abordan distintos temas de gran actualidad en nuestros tiempos de pensamiento único, contribuyendo así a dibujar una figura compleja y contradictoria, aunque indudablemente humana.

Claudio Albertani (Milán, Italia, 1952). Activista, periodista y profesor de Historia Contemporánea en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (uacm). Es fundador del Centro Vlady de la misma universidad y ha participado en la curaduría de múltiples exposiciones sobre Vlady y Victor Serge, entre las que destaca *Vlady. Revolución y disidencia* (septiembre 2022 - mayo 2023) en el Colegio de San Ildefonso. Es autor de la edición crítica digital de los Cuadernos de Vlady (en colaboración con Araceli Ramírez Santos) y de la edición crítica de los *Diarios* de Victor Serge. Albertani ha publicado varios libros y ensayos en español, italiano y francés sobre luchas indígenas e historia del anarquismo. También ha participado en la realización de varios documentales, entre los que se encuentran *Alejandra o la inocencia de Vlady* (Fabiana Medina, uacm, 2017) y *La mirada de Vlady. El uno no camina sin el otro* (Nancy Ventura, uacm, 2023). Es colaborador del diario mexicano *La Jornada* y de distintas revistas en Francia, España e Italia.



Albert Cossery

Mendigos y orgullosos

coedición con los aciertos

traducción del francés de mauricio wacquez

isbn: 978-84-19689-26-9 | 220 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2025

Esta novela, ambientada en una gran ciudad de Egipto en la primera mitad del siglo xx, tiene como punto de partida el asesinato de una jovencísima prostituta. Pero la consiguiente investigación policial no sigue los derroteros de la novela negra, sino que se convierte en una exposición de filosofía práctica, mediante la cual Albert Cossery nos lleva de la mano a otro mundo —mental y geográfico— y nos sumerge en las andanzas de sus personajes habituales: putas, filósofos, mendigos, policías, traficantes... todos ellos pintorescos y ejemplares y, por lo tanto, memorables.

No, no es esta una novela sobre el Egipto de los faraones, sino sobre sus «bajos fondos»: sus calles, sus gentes y su sabiduría milenaria. Y la voz de quien nos guía por ese laberinto de lugares y pensamientos está empapada de un sano desdén por las cosas que tanto parecen importar a muchos humanos. En *Mendigos y orgullosos*, como en el resto de su obra, Cossery nos muestra que el poder es, sobre todo y ante todo, ridículo. Y que solo la alegría de vivir importa.

Albert Cossery nació en El Cairo en 1913 y murió en París en 2008. Tras numerosos periplos por los Estados Unidos y Europa, termina instalándose en 1945 en un céntrico hotel de París, donde vivirá hasta su muerte. A orillas del Sena cultivó su célebre y sana pereza, además de su amistad con Lawrence Durrell, Albert Camus, Jean Genet, Juliette Gréco, Alberto Giacometti o Boris Vian, por citar a algunos.

Su obra, muy leída en Francia y traducida al inglés gracias a la admiración que sintió por ella Henry Miller, mantiene toda su frescura y no ha dejado de ganar lectores entusiastas por todo el mundo.

En 1990 Albert Cossery, tras la reedición de este libro —del que existe una adaptación al cine y otra al cómic—, recibe el Grand Prix de la Francophonie por el conjunto de su obra (toda ella un mismo libro, según sus propias palabras): siete novelas y una recopilación de cuentos. Además de *Mendigos y orgullosos*, Pepitas ha publicado *Una ambición en el desierto* y el libro de Michel Mitrani *Conversaciones con Albert Cossery*, y no tardará en ver la luz *La violencia y la burla*.

Anónimo

Llamamiento

y otros textos

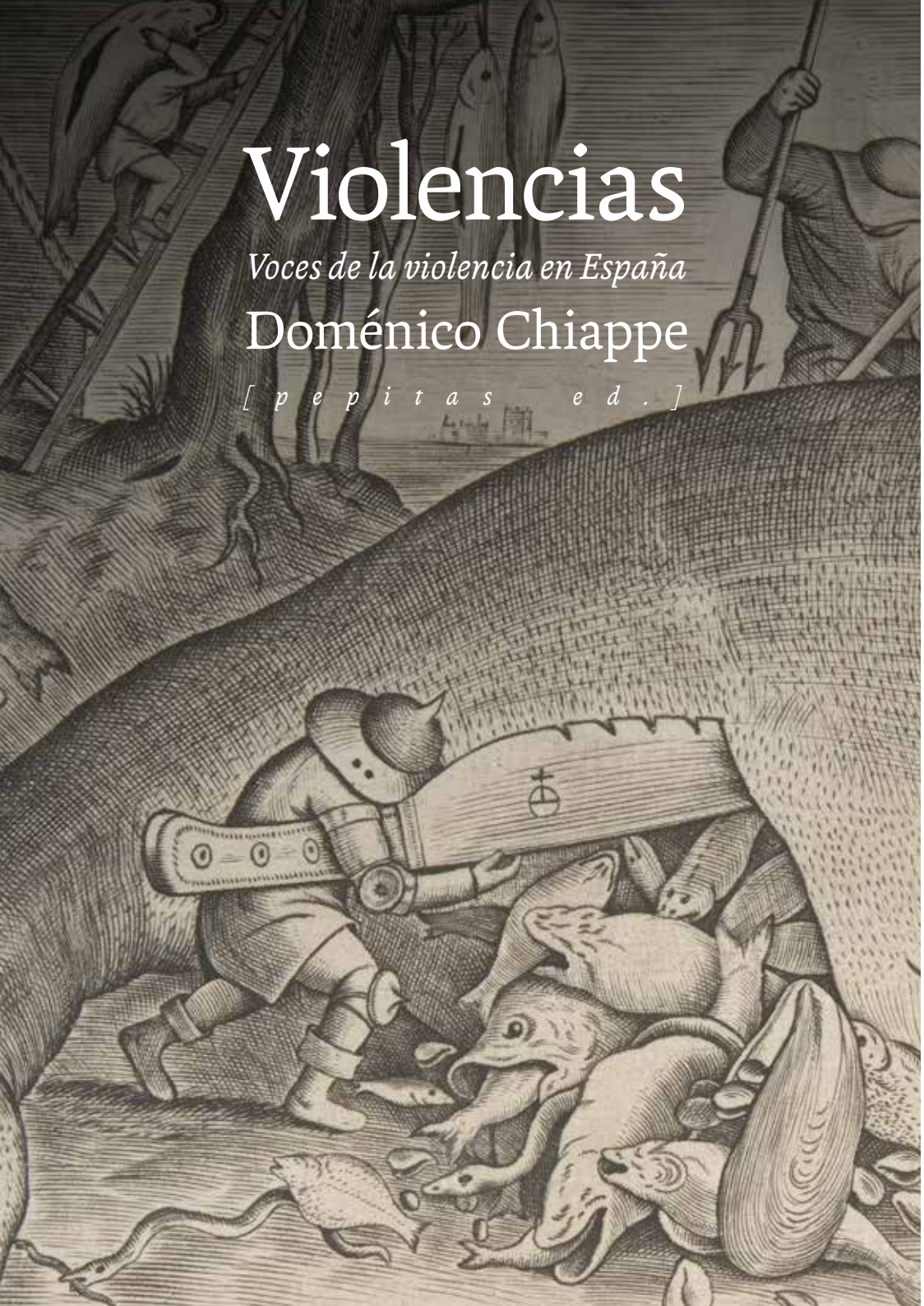
PRESENTADOS POR JULIEN COUPAT

TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS DE JULIO MONTEVERDE

ISBN: 978-84-10476-16-5 | 160 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2025

[...] Impreso por nosotros mismos en octubre de 2003, y más tarde reimpreso varias veces, el *Llamamiento* [en Francia] solo ha sido distribuido de forma clandestina hasta la fecha, de mano en mano. Este *samizdat* de noventa y seis páginas, más pequeño que un libro de bolsillo, fue difundido según los cauces de la amistad a través de encuentros casuales o, al estilo surrealista, ofrecido en la calle al desconocido o desconocida cuya presencia nos conmovía más allá de las palabras. En Francia se repartieron unos seis mil ejemplares, y fue traducido de forma casi inmediata en el mismo formato por amigos ingleses, alemanes y griegos, sin olvidar las innumerables versiones piratas que todavía seguimos descubriendo. Para nosotros era lógico, ya que se trataba de marcar un nuevo comienzo, rompiendo por igual con el activismo reinante —el del movimiento antiglobalización— y con la asfixia un poco endogámica del minúsculo medio autónomo del que proveníamos. El anarco-moralismo de las okupas alternativas nos repugnaba casi tanto como el cómodo cinismo de la ultraizquierda marxista. En ese sentido nada ha cambiado, salvo que las patologías existenciales que por entonces solo florecían en nichos marginales se han extendido a la totalidad de un cuerpo social en descomposición, hasta el punto de haberse convertido, para algunos, en nuevas normas de socialidad postmoderna, cuando no en órdenes ministeriales. [...]



Doménico Chiappe

Violencias

Voces de la violencia en España

ISBN: 978-84-10476-25-7 | 212 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2025

Este libro de Doménico Chiappe —que es una auténtica joya del periodismo— se presenta como una larga crónica que reúne historias de violencia social, sexual, de género, económica... que tienen como denominador común el abuso de poder de quien ostenta una posición dominante, sea individual o institucional. Los testimonios fueron recogidos mediante entrevistas directas entre los años 2018 y 2025.

Es muy difícil definir qué es violencia, pero la lectura de este volumen la acota, la visibiliza y da la oportunidad de expresarse a las víctimas. La suma de estas historias traza un mapa difícil de asumir, pero imprescindible de transitar si queremos comprender lo que ocurre a nuestro alrededor.

Doménico Chiappe nació en Lima en 1970, vivió en Venezuela y desde 2002 vive en Madrid. Estudió oceanografía en Isla de Margarita y periodismo en Caracas. Fue editor de libros del sello La Fábrica y colaborador de distintos medios de comunicación. En la actualidad es periodista de la agencia Colpisa, en la que se dedica al periodismo de investigación y a escribir reportajes.

Es autor del ensayo de periodismo *Tan real como la ficción* (2010), de libros de crónicas como *Largo viaje inmóvil* (2016) y *Contra la desolación* (2017), y de obras de ficción como *Tiempo de encierro* (2013), *Los muros* (2011) o *Entrevista a Mailer Daemon* (2007).

Además, Doménico Chiappe es doctor en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid. Su tesis, *Fondo y forma de la narrativa multimedia* (2015), fue evaluada *cum laude* por un jurado presidido por Roger Chartier. También imparte talleres y tutoriales de periodismo narrativo.

Óscar Aibar

El baile fantasma

COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

ISBN: 978-84-19689-28-3 | 160 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

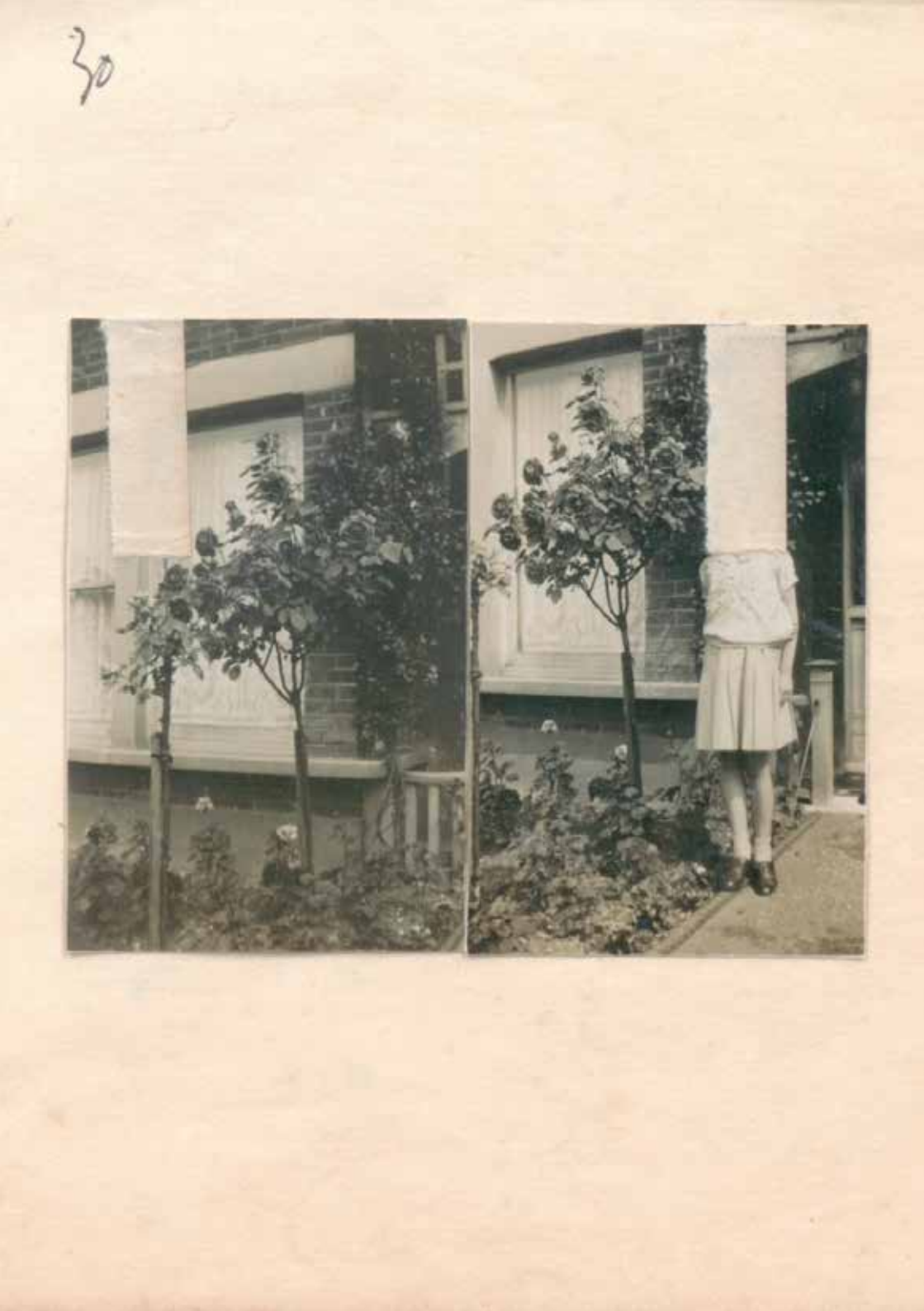
Fecha de aparición: septiembre de 2025

«Aibar vuelve a sorprendernos con una sátira incisiva y provocadora que desnuda las grietas del espectáculo y diagnostica las adicciones sociales contemporáneas, revelando aquello que viene siendo silenciado o marginado por los relatores oficiales».

Palmar Álvarez-Blanco

Julia es un animal de rodaje. Lleva cuarenta años trabajando sin pena ni gloria en el cine, pululando entre diferentes departamentos, pero sin llegar a promocionar en ninguno. En su vida personal tampoco ha conseguido muchos ascensos. Vive sola, no tiene amigos y es adicta a los ansiolíticos. Ahora es coordinadora de intimidad en una serie que produce la plataforma de televisión de moda y ha de grabar un capítulo en el mismo pueblo donde rodó su primera película. El lugar es el mismo, pero ella y el mundo ya no se parecen en nada.

Óscar Aibar (Barcelona, 1967) es uno de los autores más destacados de su generación. Más conocido por sus películas (*El sustituto*, *El gran Vázquez*, *Platillos volantes*, *Atolladero*...), ha dirigido también durante más de una década algunos de los capítulos más icónicos de la serie de televisión *Cuéntame cómo pasó*. Ha publicado asimismo algunos libros muy apreciados (*La mancha sobre Titán*, *Making Of*, *Los comedores de tiza*, *Tu mente extiende cheques que tu cuerpo no puede pagar*), además de gran cantidad de cómics que siguen reeditándose y se han convertido en clásicos.



Mireya Hernández

Veo el mundo como una gran sinfonía

XXX Beca Literaria Bretón & Olarra

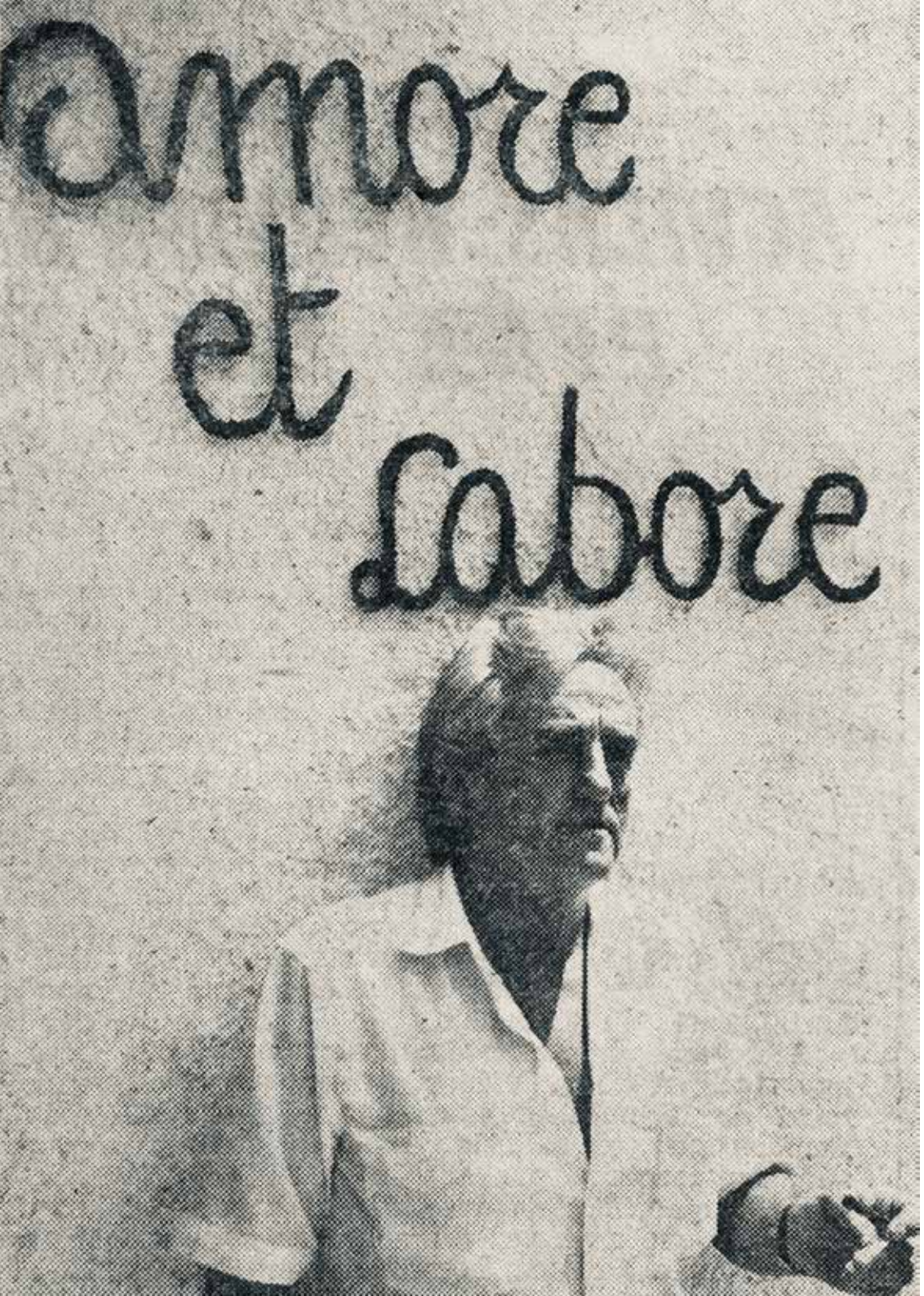
ISBN: 978-84-10476-28-8 | 160 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2025

En *Veo el mundo como una gran sinfonía* hay encuentros entre personajes célebres, pero también entre gente corriente. Así, a Ramón Gómez de la Serna y Einstein se unen campesinas rusas y granjeros, y a Emily Dickinson, los indios que perdieron sus territorios y la reina que una vez conquistó el mundo. Hay gente cruzándose en el más allá, moribundos dándole la mano a la parca, encuentros con rayos, con el hielo, con estrellas fugaces, con canciones y dentro de canciones, con un piano que sobrevivió a un tsunami. Aparece una ciega mirando una vaca, dos prostitutas romanas, una pareja bailando en un sueño. Hay muchas guerras y un soldado que se rompió los dientes para volver a casa y que podría ser cualquier desertor de cualquier batalla. Hay autores encontrándose con obras, un cadáver frente a los alumnos de la facultad de Medicina, un cura sosteniendo un cuerpo en medio de un tiroteo.

Veo el mundo como una gran sinfonía es un libro donde todo suena a la vez: el racismo y la lucha contra el racismo, la realidad más prosaica y la realidad inasible, el orden y el caos, lo que vemos con los ojos y lo que percibimos a través de otros sentidos. La niebla, el vacío, la duda, el tiempo, el espacio, lo invisible y la oscuridad fluyen por debajo de las historias mínimas y de la Historia que nos han contado.

Mireya Hernández nació en Madrid y se formó como filóloga inglesa y periodista. Ha traducido, entre otros autores, a Greil Marcus y Fredric Jameson. Sus relatos, artículos, reportajes y entrevistas han aparecido en medios como *El Cultural*, *Diario de Sevilla*, *LEER*, *Calle del aire*, *Jot Down*, *Ajoblanco* y *El Salto*. Ha escrito textos para varios músicos y artistas y ha publicado la novela fragmentaria *Meteoro* (Caballo de Troya, 2015), el libro misceláneo *Modos de caer* (Newcastle, 2021) y el ensayo literario *Jonas Mekas. El paraíso recobrado* (Zut, 2023). Esta obra es fruto del XXX Premio-Beca Bodegas Olarra & Café Bretón.



Susana Koska

Las consecuencias

ISBN: 978-84-10476-29-5 | 192 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: octubre de 2025

¿Qué tiene que ver la escritura mística con la escritura realista? ¿Y el nacional catolicismo más rancio con el anarquismo más posibilista? ¿Y Águilas, Murcia, con Laguardia, Rioja alavesa?

¿Qué tiene que ver la defensa a ultranza de los derechos de los escritores con las editoriales cercanas al franquismo? ¿Y los perdedores con los vencidos? ¿Y la inmigración a Alemania con los médicos rurales?

¿Qué tiene que ver la poesía mística con los manuales de guerra? ¿Y la Estación del Norte de Barcelona con la calle Portales de Logroño? ¿Y los muertos que hablan con los muertos que callan?

¿Y la sangre con el fuego?

Susana Koska se tropezó un día, en los archivos de un museo de pueblo, con María de Lera y con toda su familia, hasta que llegó a su sobrino: el olvidado escritor Ángel María de Lera. Y, tirando del hilo, como sin quererlo, se encontró con la historia de España en toda su crudeza, en toda su belleza.

Las consecuencias es un apasionante libro sobre el encuentro, sobre el amor inclasificable, sobre la justicia, sobre la vida. *Las consecuencias* es una historia que trenza dos Españas antagónicas que, en realidad, son inseparables.

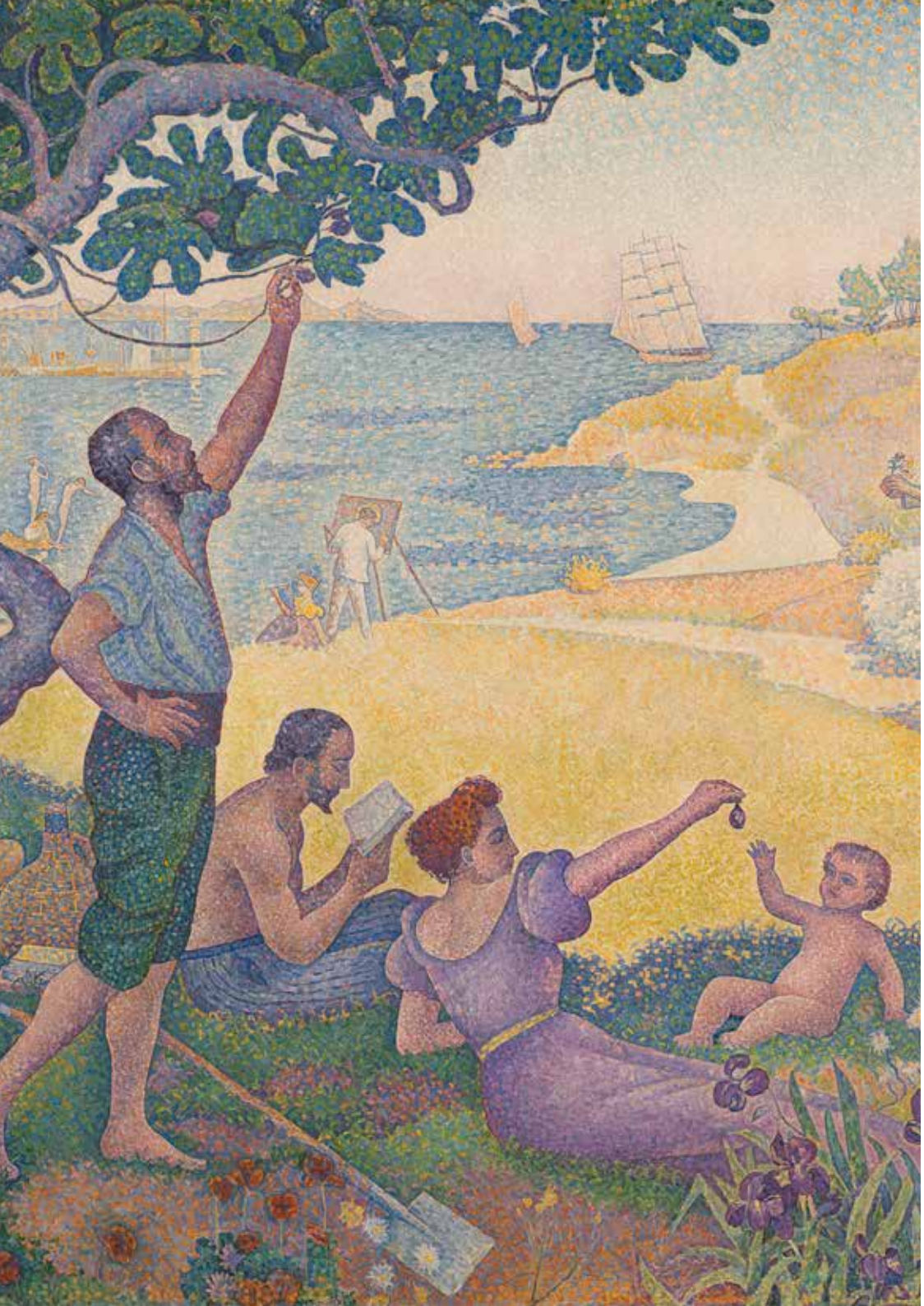
Susana Koska nació en San Sebastián en 1966.

Ha participado en películas como *Es quan dormo que hi veix clar*, de Jordi Cadena, *Rateta, rateta*, de Francesc Belmunt, o *Jamón, jamón*, de Bigas Luna, y en series de televisión como *Tres Estrelles* y *La saga de los Clark*, de El Tricicle, y *Cròniques de la veritat oculta*, de J. A. Salgot.

En 1998 adaptó para el teatro e interpretó *Saldría a pasear todas las noches,* una selección de poemas y cuentos de Bernardo Atxaga.

Como directora, en 2004 estrenó el documental *Mujeres en pie de guerra*, testimonio oral de la militancia femenina durante la Guerra Civil y el franquismo; en el año 2010 realizó el documental *Vindicación,* una reflexión personal, política y social sobre las mujeres del siglo xx.

Susana Koska ha publicado además los libros *Tópico de cáncer* (Ediciones B, 2014) y *Mujeres en pie de guerra* (Ediciones B, 2018).



Max Winter

De vuelta a la vida

(En 2025)

COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

TRADUCCIÓN DEL ALEMÁN Y PRÓLOGO DE RICHARD GROSS

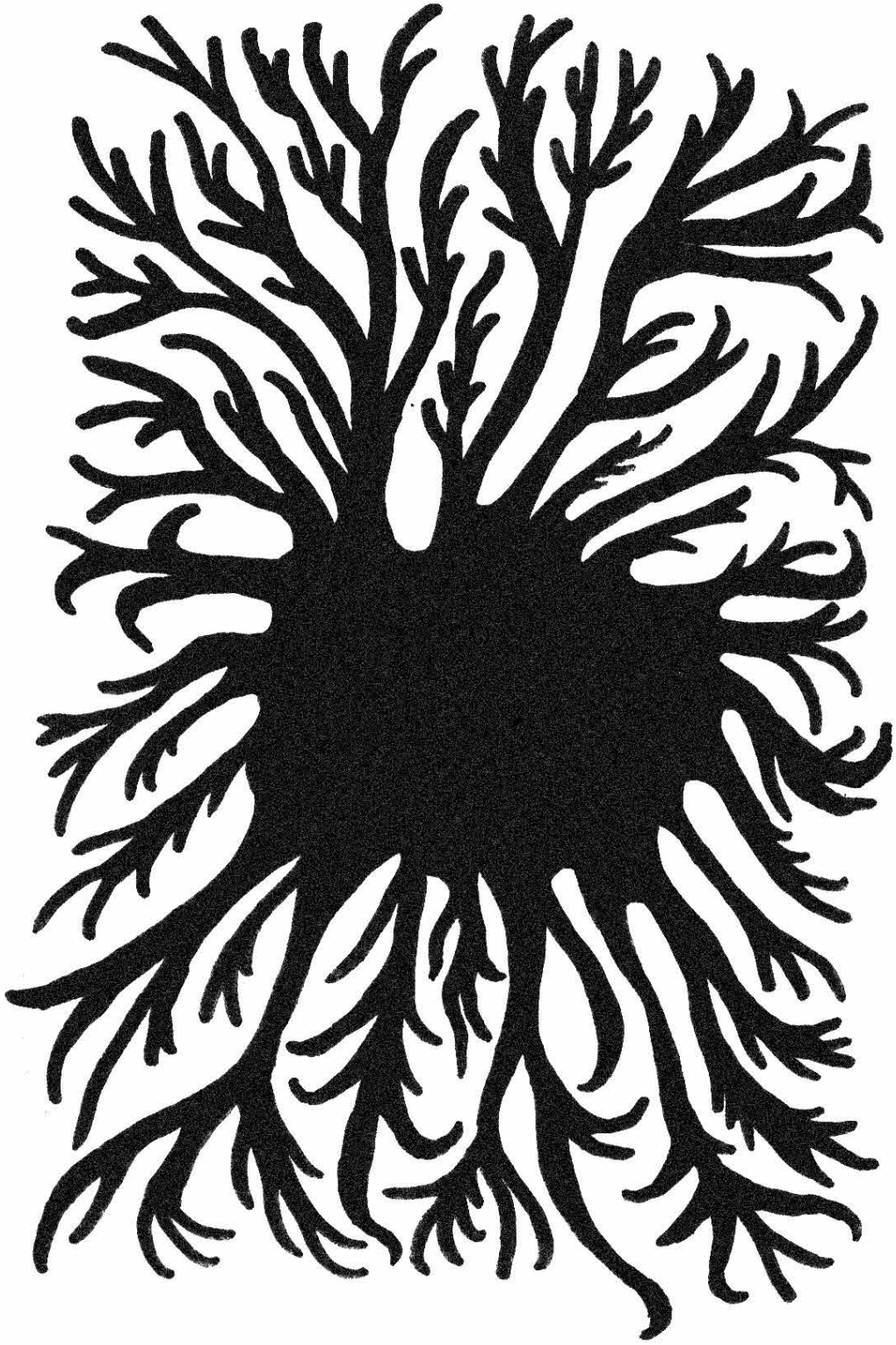
ISBN: 978-84-19689-29-0 | 180 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: octubre de 2025

Tras cien años en coma, un ciudadano vienés despierta en 2025 en un mundo que nada tiene que ver con el que conoció en su día. La guerra ya no existe, las fronteras han sido suprimidas y los países del viejo continente forman los Estados Unidos de Europa. Su institución más importante es el Ministerio de la Amistad Universal, que estrecha lazos con las naciones de los demás continentes. Los ciudadanos trabajan seis horas al día y aprovechan el resto del tiempo para su formación, cultura espiritual y educación física. Cada uno se dedica a lo que le gusta y responde a sus talentos e inclinaciones.

De vuelta a la vida es la cándida y vibrante proyección de un mundo mejor, más justo y más feliz. Por un lado, nos permite intuir la vitalidad y la efervescencia de una época en la que aún se escribían «utopías» socialistas como esta, en parte inspirada en los logros y progresos de la llamada Viena roja de los años 1920-1934. Por otro, nos obliga a constatar cuán alejados estamos de esa casi siempre grata ficción que se desarrolla a lo largo de sus páginas.

Max Winter (1870-1937) fue uno de los pioneros del periodismo de investigación social en el área de la lengua alemana. Es autor de numerosos reportajes sobre las condiciones de vida y de trabajo de la clase obrera austríaca y promovió importantes mejoras sociales como miembro del gobierno municipal de Viena. Murió empobrecido, exiliado en Los Ángeles, el 11 de julio de 1937.



Daniela Rea Gómez

Fruto

ISBN: 978-84-10476-26-4 | 320 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: octubre de 2025

«Una mirada que alumbra los entresijos de un país que existe gracias a la vida que construyen las mujeres». —Brenda Navarro

«Tal vez nadie entienda a México —sus mujeres, la gente de a pie, sus soldados, sus tristezas, la infinita resistencia de su gente— como la narradora y periodista Daniela Rea. Mezclando entrevistas, investigación y su experiencia personal, aquí aparecen la maternidad y la comunidad que se hace cargo del cuidado en toda su complejidad, y en toda su ternura también. Cada palabra suya atraviesa el cuerpo y cala directamente en los huesos. Así de poderosa es su palabra; así de entera su visión». —Cristina Rivera Garza

Cuidar nos conserva, nos sostiene y nos reúne, pero también nos arrasa y nos agota. En *Fruto*, las contradicciones del cuidado se abordan a partir de catorce voces que se van trenzando para construir un libro transgeneracional que explora una obviedad poco reconocida: las historias de crianza no se reducen a las madres, sino que nos involucran a todas. No todas somos madres, pero todas hemos cuidado y hemos sido cuidadas. Cuando las labores interminables de la maternidad arrinconaron a Daniela Rea Gómez en un espacio oscuro, hizo lo que mejor sabe hacer, periodismo. Para entender su nueva circunstancia, buscó a otras mujeres que maternaban y cuidaban; escucharlas la llevó a entrevistar a su madre para cuestionar su propia crianza. Mientras escuchaba aquellas experiencias de cuidados en circunstancias límite, su propia historia encontró un lugar y un sentido. *Fruto* es un conjuro de mujeres, el resultado de prestar oídos a nosotras mismas para encontrar lo que nos convoca.

Daniela Rea Gómez (Irapuato, 1982) es periodista y autora de los libros *Nadie les pidió perdón. Historias de impunidad y resistencia* (2015) y *La Tropa. Por qué mata un soldado* (2019). Asimismo, es editora del libro *Ya no somos las mismas y aquí sigue la guerra* (2020) y directora del documental *No sucumbió la eternidad*. Ha recibido el Premio Nacional de Periodismo 2018, el Premio Gabo de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano en los años 2017, 2019 y 2022 y el Premio Alemán de Periodismo 2021, entre otros. Le interesa trabajar las tensiones entre el horror y la belleza, así como la construcción de espacios de escucha.

Jose Manuel Rojo

Razones de la revuelta, realidad de la utopía

ISBN: 978-84-10476-31-8 | 350 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: octubre de 2025

Este volumen reúne unos escritos que se caracterizan por la crítica pormenorizada de los males de la sociedad industrial del espectáculo (la técnica, la economía, el trabajo, la publicidad, la adulteración de las conciencias y las sensibilidades...). Indaga también acerca del impacto negativo que estos tienen en el inconsciente y en el imaginario individual, así como en la manera en que desde estas instancias todavía se rearma la revuelta y la poesía.

Jose Manuel Rojo es, sin duda, una de las voces más frescas, constantes y sólidas de la crítica social en castellano. Incansable animador de diferentes publicaciones, este libro es —paradójicamente— su primer libro en solitario. Tras años «persiguiéndole», nos complace presentar una versión revisada de sus textos más importantes, muchos de ellos ya convertidos en icono de la crítica social contemporánea.

Este libro recoge escritos como: «La poesía abierta y sus enemigos», «Consecuencias del mal uso de la electricidad», «Fragmentos para una antropología de la religión económica», «Ruido de cadenas. El sentimiento gótico en la arqueología industrial», «Así nos quieren ver. Reflexiones en frío y en caliente sobre el antifascismo», «Bright Lights, Big City. Luces de Gamonal y derecho a la ciudad».

Jose Manuel Rojo (Madrid, 1964). Crítico crónico, psicogeógrafo negro, teórico, panfletista, agitador callejero, materialista poético, creyente celoso de la religión de la siesta, forma parte del Grupo surrealista de Madrid desde 1987, con el que ha colaborado en todos sus proyectos y publicaciones, especialmente la revista *Salamandra* y los periódicos *¿Qué hay de nuevo?* y *El Rapto*.

Jacques R. Pauwels

El mito de la guerra buena

Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial

traducción del inglés de josé sastre y diego luis sanromán

isbn: 978-84-10476-30-1 | 350 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: noviembre de 2025

«El estudio que sigue no es un análisis, es una síntesis. Se trata de una tentativa de ofrecer un esbozo general relativamente breve, así como una interpretación congruente del papel jugado por Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial. Este tema fascinante ha sido ya objeto en eeuu de numerosas síntesis. Sin embargo, el presente estudio difiere de forma evidente de los puntos de vista ortodoxos sobre la historia de la guerra y sobre el papel jugado por Estados Unidos en el conflicto. Para empezar, aquí se sostiene que el papel de eeuu, o más exactamente, el papel del liderazgo político y económico estadounidense durante la guerra no estuvo guiado primordialmente por motivos idealistas, como por lo general se supone».

Jacques R. Pauwels (1946) nació y creció en Bélgica, pero vive en Canadá desde 1969. Estudió Historia en la Universidad de Gante, donde se graduó en 1969. Hizo su doctorado en la York University de Toronto. Escribió una tesis sobre las mujeres universitarias en la Alemania nazi, transformada posteriormente en el libro *Women, Nazis, and Universities* (1984). En el año 2000 publicó *El mito de la guerra buena*, una historia sobre el papel de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial que ha recibido generales elogios y que ahora reeditamos en una versión actualizada por él mismo. Desde entonces, Jacques ha escrito muchos otros libros. Ha sido traducido al francés, alemán, italiano, alemán, ruso, turco, coreano.

En castellano, además de *El mito de la guerra buena,* se pueden encontrar: *Grandes negocios con Hitler* (El Garaje Ediciones, 2021), *Los grandes mitos de la historia moderna. Reflexiones sobre la democracia, la guerra y la revolución* (Boltxe Liburuak, 2024) y *La gran guerra de clases. 1914-1918* (Boltxe Liburuak, 2025).

Xavier Artigas

Vivir la fuerza

Simone Weil y la Columna Durruti

traducción del catalán de lorena franco

prólogo de myrtille gonzalbo · epílogo de amador fernández-savater

isbn: 978-84-10476-32-5 | 320 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: noviembre de 2025

Este libro aborda la figura de la filósofa francesa Simone Weil en su dimensión política, desmantelando el mito que ha dominado la proyección de su pensamiento durante décadas, y que describe a Weil como una pensadora trascendente y apolítica. Una rigurosa investigación histórica reconstruye la breve pero intensa participación de Weil en la Guerra Civil española y ofrece una nueva perspectiva que reivindica el compromiso revolucionario de la filósofa.

Vivir la fuerza reconstruye con precisión la evolución política de Weil y documenta su recorrido desde el sindicalismo revolucionario francés hacia posiciones libertarias, lo que permite explicar de manera coherente su participación en la Guerra Civil. Esta experiencia fue decisiva para el desarrollo de su concepto de «la fuerza», que articularía posteriormente en uno de los textos más importantes de su trayectoria filosófica: «La Ilíada o el poema de la fuerza».

Vivir la fuerza no solo recupera la figura de Weil como pensadora política comprometida, sino que también aporta una mirada nueva sobre un momento histórico clave, y contribuye a reimaginar las posibilidades de emancipación social.

Xavier Artigas (Sabadell, 1980) es licenciado en sociología por la Universidad de Münster (Alemania) y complementó su formación académica con el Máster en Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra.

En 2009 fundó Metromuster, productora con la cual ha dirigido más de una decena de documentales comprometidos con la memoria colectiva y el análisis crítico de los acontecimientos históricos. Entre sus obras destaca *NO-RES, vida y muerte de un espacio en tres actos* (2011), *Ciutat morta* (2014), *TARAJAL, desmontando la impunidad en la frontera sur* (2016) o *IDRISSA, crónica de una muerte cualquiera* (2018).

En la actualidad, está inmerso en *La fuerza*, un proyecto de ficción sobre Simone Weil y la Columna Durruti que ha sido reconocido en varios laboratorios internacionales, como la New York Film Academy, el Mediterranean Film Institute o el Torino Film Lab.

Jorge Alacid

Las horas muertas

coedición con los aciertos

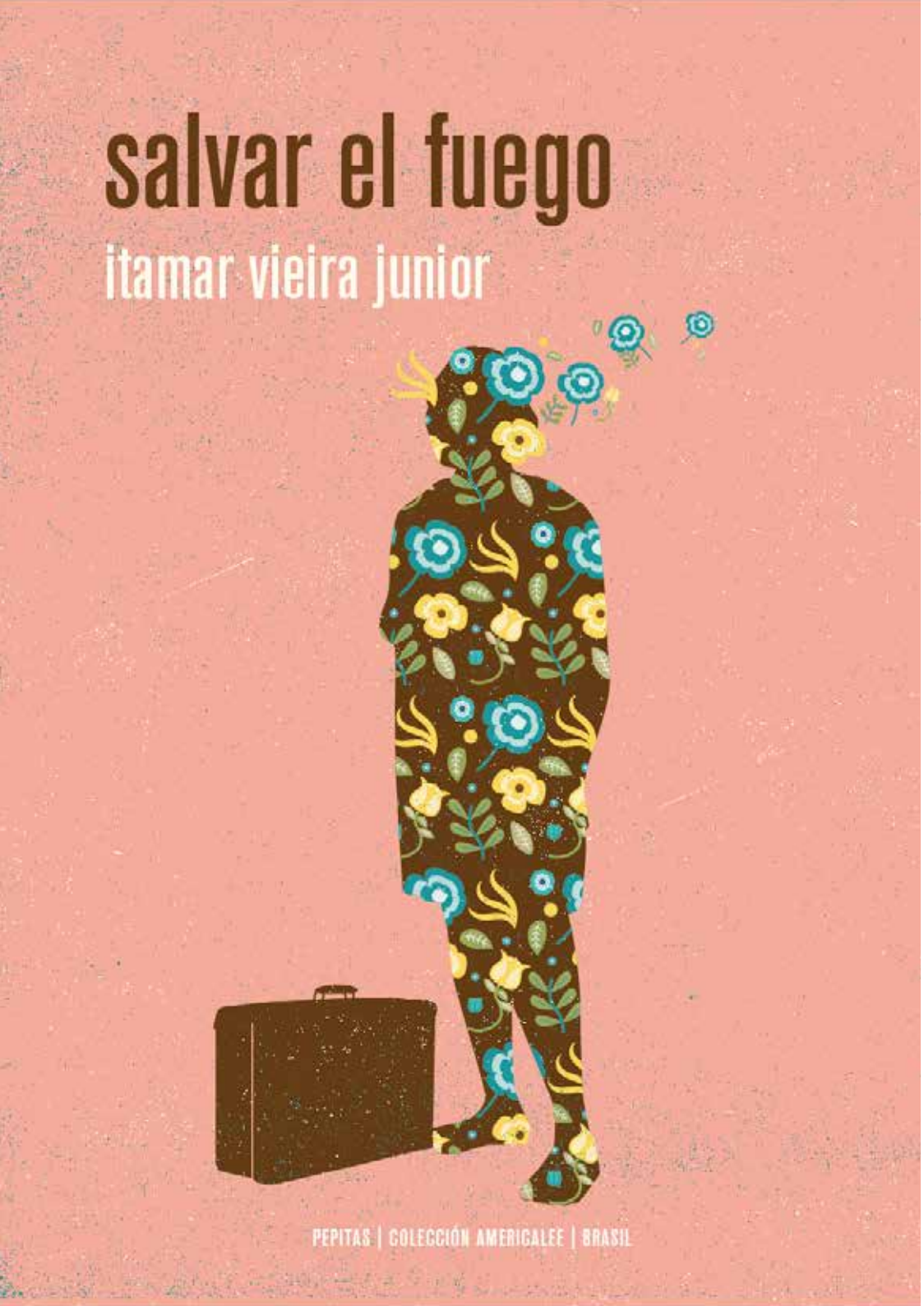
ISBN: 978-84-19689-30-6 | 192 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: noviembre de 2025

España. Finales de la década de los setenta del siglo xx. Viberti —aquel periodista de raza que nos cautivó en *Los seres queridos*—, dejándose llevar por la corriente, cambia la dirección de un periódico de provincias por la dirección del gabinete de prensa del alcalde de la ciudad. Un cambio que poco a poco le arrastrará hacia el lado más oscuro de la vida y de sí mismo. Y pronto, como sin quererlo y quizá para esquivar el tedio, encontrará una apasionante actividad: la búsqueda de desaparecidos.

Este es el arranque de *Las horas muertas*, una novela que comienza allí donde termina *Los seres queridos* —aunque son historias completamente independientes—, y con la que Jorge Alacid nos vuelve a regalar un plantel de personajes tan pintorescos como inolvidables que pululan por un mundo que aún no se sabe a ciencia cierta si está naciendo o está muriendo.

Jorge Alacid (Logroño, 1962). Es periodista. Autor de los libros *Logroño en sus bares* y *Los seres queridos*.



ITAMAR VIEIRA JUNIOR

Salvar el fuego

TRADUCCIÓN DEL PORTUGUÉS DE REGINA LÓPEZ MUÑOZ

ISBN: 978-84-10476-14-1 | 320 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

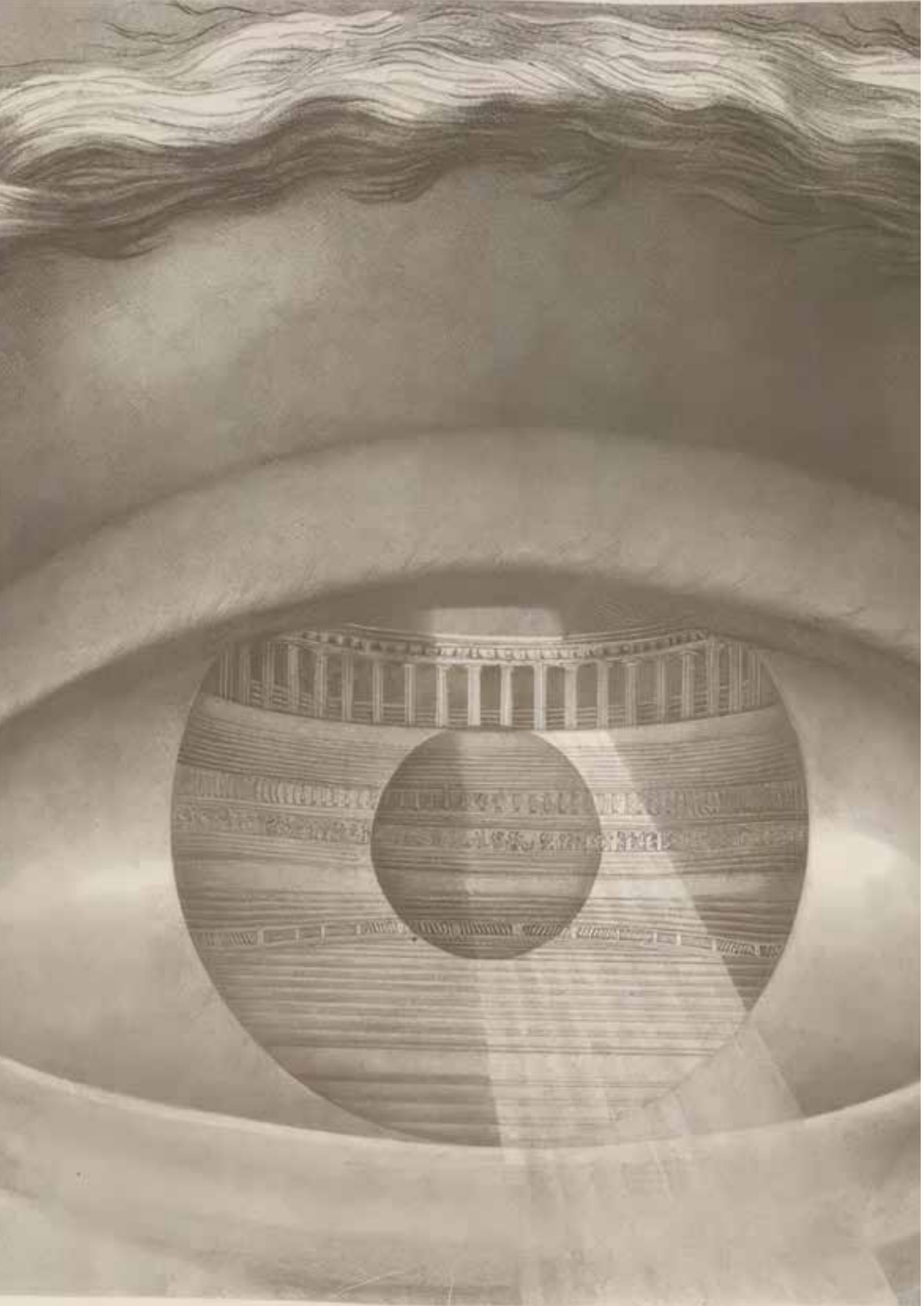
Fecha de aparición: noviembre de 2025

Tras quedar huérfano de madre, Moisés vive con su padre y su hermana Luzia en Tapera do Paraguaçu, una aldea cuyas tierras son propiedad de la Iglesia, que posee allí un monasterio desde el siglo XVII. Todos los hermanos se han marchado en busca de una vida mejor, pero Luzia se ve obligada a quedarse para cuidar de su padre y del niño. A pesar de cargar con el estigma de unos presuntos poderes sobrenaturales, lleva una vida de profundo sentir religioso, trabajando como lavandera del monasterio y educando rigurosamente a Moisés con el objetivo de matricularlo en el colegio de los curas y garantizarle la educación que ninguno de ellos pudo tener. Sin embargo, la vida en este colegio marcará al niño de tal manera que acabará abandonando su hogar inesperadamente.

Varios años después, tras un grave suceso que sirve de pretexto para que toda la familia se reúna, Moisés se reencuentra con Luzia, una Luzia arrepentida de sus silencios y herida por las mentiras, pero también combativa, que lucha como nunca contra las injusticias y por la posesión de la tierra de sus antepasados.

Salvar el fuego, novela épica y lírica que emociona en cada página, demuestra que muchas veces los fantasmas de una familia son indistinguibles de los fantasmas de un país. La herida que abre el multipremiado Itamar Vieira Junior en esta obra maestra solo pueden cerrarla sus lectores.

Del autor de *Arado torcido*, novela ganadora de los premios LeYa, Jabuti y Oceanos, traducida a más de veinte lenguas y con casi medio millón de ejemplares vendidos



Encyclopédie des Nuisances

Discurso preliminar

traducción del francés de emilio ayllón rull

introducción de miquel amorós

isbn: 978-84-10476-33-2 | 96 págs. | 12 x 17 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: diciembre de 2025

«Para Diderot y sus amigos, el poder práctico que los hombres estaban adquiriendo con el desarrollo de la producción mercantil anunciaba un mundo liberado de prejuicios y gobernado por la razón, un mundo más rico en posibilidades de goce, en el que cada cual sería libre en su búsqueda de la felicidad. Después de más de dos siglos, y aunque en su modestia asegure que aún está lejos de haber dispensado todos sus beneficios, sin duda ha llegado el momento de juzgar esta producción mercantil conforme a los hechos: pues ha transformado el mundo lo suficiente como para que sea posible apreciar lo que nos ha dado, y todavía no lo suficiente como para que sea imposible recordar aquello de lo que nos ha privado».

[...] Por su título y su subtítulo, nuestra Enciclopedia se anunciaba de entrada como la inversión de la perspectiva de los enciclopedistas del siglo xviii, para mostrar, bajo sus múltiples aspectos, la catástrofe real que ya era, en la vida de todos, el supuesto progreso. Tampoco queríamos perpetuar el progresismo más «dialéctico» del marxismo, el cual postulaba, como es sabido, que, desarrollando las «fuerzas de producción», el propio capitalismo creaba las condiciones objetivas de su «superación» revolucionaria. Para agravar nuestro caso a juicio de los ortodoxos defensores de las certezas críticas heredadas, denunciábamos igualmente la ilusión según la cual, aunque a la producción mercantil no se le pudiera conceder que creara positivamente las bases y los medios materiales de una sociedad libre, sí, al menos, que reunía, por el rechazo que había de suscitar, las fuerzas capaces de invertirla; de alguna manera, los hombres se veían «obligados a la conciencia y empujados a la revolución». Nosotros constatábamos, por el contrario, cómo al mismo tiempo que producía «aquello que todavía ayer parecía insoportable», modelaba «los hombres capaces de soportarlo». [...]

Pierre Peuchmaurd

Más vivos que nunca

Diario de las barricadas

traducción del francés de julio monteverde

isbn: 978-84-10476-34-9 | 160 págs. | 12 x 17 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: diciembre de 2025

A más de medio siglo de distancia, es fácil perder los puntos de referencia necesarios para pensar Mayo del 68. La lejanía facilita que las visiones estereotipadas se abran camino, se afiancen y triunfen. Pierre Peuchmaurd tenía diecinueve años cuando estalló Mayo del 68, y a pesar de haber abandonado meses antes la universidad, rápidamente se integró en el Movimiento 22 de marzo desde una posición cercana a los *enragés*. Así, Peuchmaurd participó en los debates de la Sorbona, estuvo en las barricadas de la *rue* Gay-Lussac, en la concentración del Campo de Marte, en el estadio Charléty, en la Renault... Y durante todo aquel periplo extraordinario llevó un diario detallado de lo que ocurría a su alrededor.

Así nació *Más vivos que nunca, diario de las barricadas*. Ni memorias de antiguo combatiente ni ejercicio de perspicacia interpretativa, sino auténtico cuaderno de bitácora de las «jornadas de mayo», contadas con toda la pasión que aquellos intensos días demandaban. Escrito desde el mismo corazón de Mayo del 68, se trata de un documento único, vibrante, lleno de inmediatez y corporeidad, que en ocasiones parece agitarse entre las manos del lector como un adoquín a punto de ser lanzado.

Pierre Peuchmaurd nació en 1948 en París. Después de participar con diecinueve años en Mayo del 68, se involucró en el movimiento surrealista posterior a Breton, en el que destacó como incansable animador de proyectos, en especial de pequeñas revistas y editoriales. Publicó más de cien plaquetas de poesía, todas ellas distribuidas fuera de los círculos oficiales. Murió en 2009. *Más vivos que nunca* fue su primer libro.

«¿Qué es la violencia? ¿Cuántos tipos hay? Los ecos de estas páginas hablan de violencia sexual, social, institucional, económica, interior y autodestructiva, climática, violencia de género y violencia sin más. Tienen como denominador común el abuso de poder de quien ostenta una posición dominante, sea individual o institucional. Van desde la agresión machista hasta los abusos de menores, desde las empresas y gobiernos que cortan la luz a un poblado hasta los que se sumergen por propia voluntad en universos de dolor y adicciones».

Doménico Chiappe
Violencias

pepitas

Apartado n.º 40; 26080
Logroño (La Rioja, España)
pepitas@pepitas.net
www.pepitas.net